MADRIGALI:

A QVATTRO, CINQVE ET SEI VOCI, NOVAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVII.

AL NOBILE ET MOLTO ECC.te SIG.or MIO OSS.mo IL S.or THOMASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOENPERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo DVCA DI BAVIERA &c.

E MOLTE, & rare virtú ch'io scorsi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le resero di maniera affetionato, che sempre andai pensando come potessi fare per acquistarmi la gratia sua; & essendomi in questo la fortuna stata si fauoreuole, di farmi in poco tempo non solamente degno di esser amato da lei, ma anco di diuentare suo intimo, famigliare, e domestico, merce del singolar gusto che V. S. ha della Musica, per ricreatione de suoi piu graui studi, & per rileuar l'animo suo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca nostro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, se non le dessi qualche saggio della mia buona volontà. Per questo dunque, & perche anco à ció mi spinge l'obligo vniuersale, che le hanno tutti li virtuosi di questa Corte, & particolarm.te li Musici, de quali ella si mostra ogn' hora ufficiosiss.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il presente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & sei voci, volendole con queste tre sorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual si voglia altro suo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la osseruo triplicatamente, & mostrar le insieme, che quello che à tre altri personaggi haurei potuto presentare, ho voluto à lei sola farne libero dono per maggior testimonio dell' animo mio che non restava appagato della semplice dimostratione di un donatiuo di un opera sola, & scompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come suole mi ami, che io al solito le resto ser.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda prospera salute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

Aff.mo ser.re

Orlando di Lasso.

TAVOLA DELLI MA-DRIGALI.

A CINQVE VOCI.

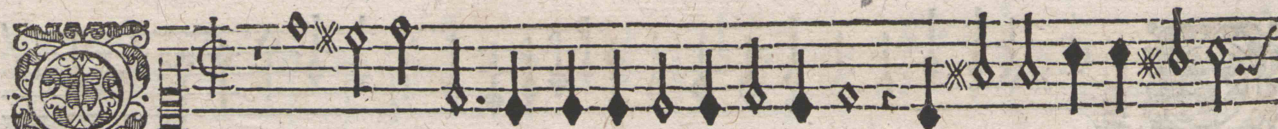
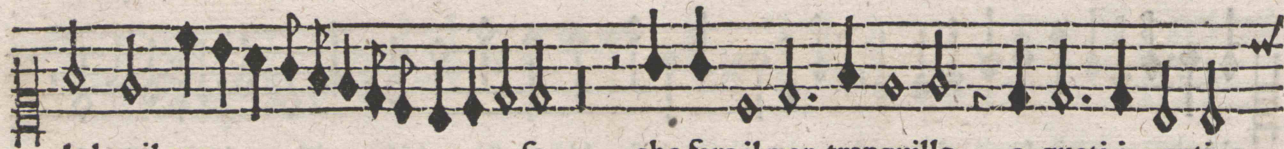
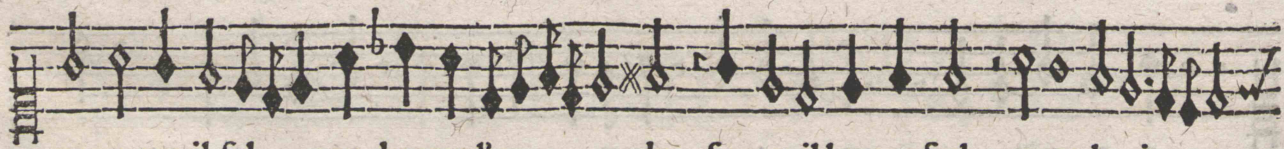
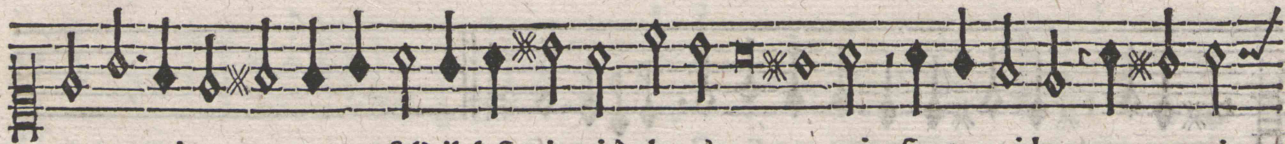
A SEI VOCI.

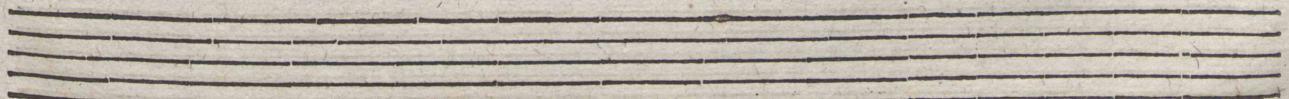
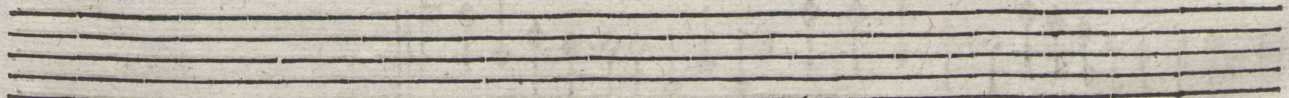
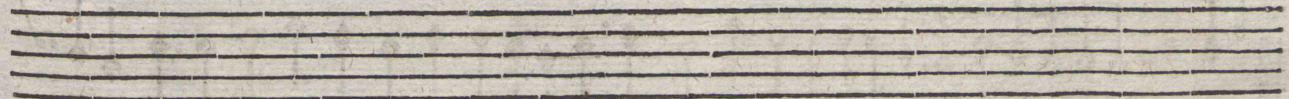
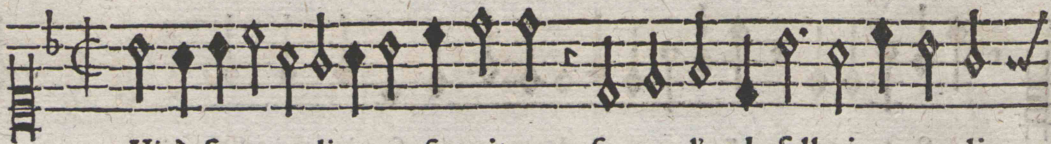
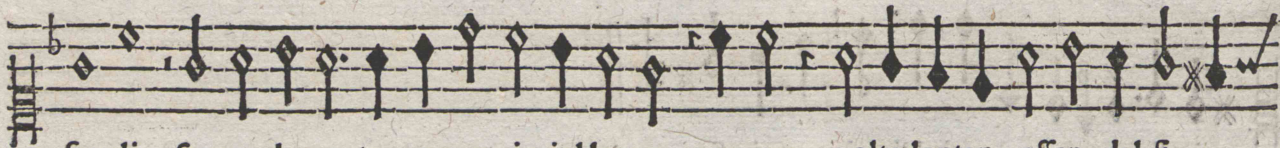
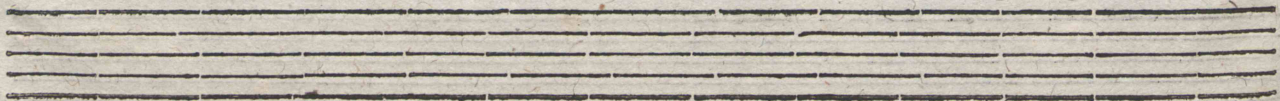
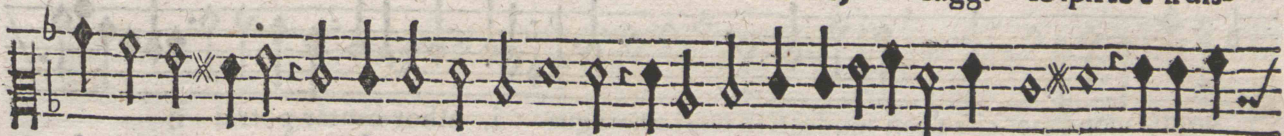
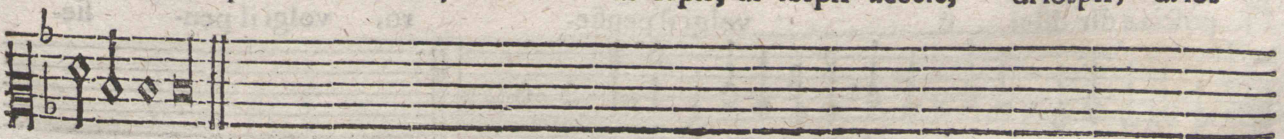
Orlando Laſſo. a 4.
I.
CANTVS.
P
Er aspro mar di notte in picciol le- gno, ſenza guida,
ſenza guida o gouerno de la vi- ta, pre- ſi ne l'eta verde il
primo cor- ſo, penſando andar in piu tranquilla par- te, ſenza pro-
uar l'ira crudel de ven- ti, o'l fero aſſalto de le torbid' onde, o'l fe-
ro aſſalto de le torbid' on- de.
a a 3

N
On hanno tante arene intorno l'on- de, ne tante gemme ha ben fiorito
legno, quando ſpiran d'april fecon- di ven- ti, Quanti hebbe affanni e doglie alhor la
vita, e pur non volle mai volger il cor- ſo, per far preſto ritorn' in mi-
glior parte, ij in mi- glior parte, in miglior parte.

E R- rai ſcorrendo in queſta e'n quella parte, ouunque volſe il rio
furor de l'onde, ſforzando ſempre dietro a morte il cor- ſo, mentre l'acque
d'intorno e dentro al le- gno, faccano horribil guerra ij ala mia vi-
ta, e con lor congiurati, ij e con lor congiurati erano i ven-
ti, ven- ti.

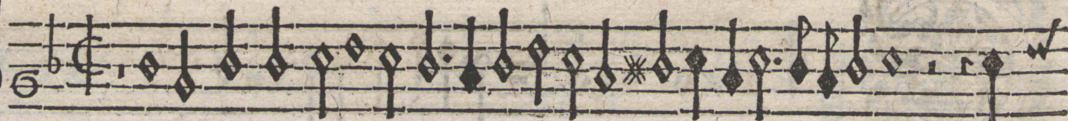
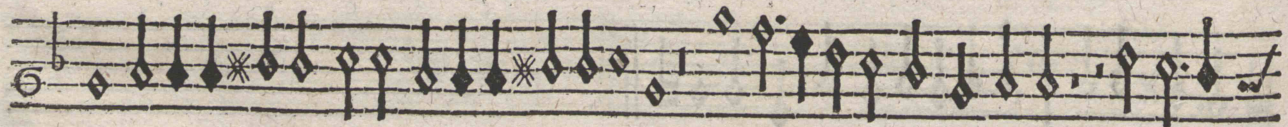
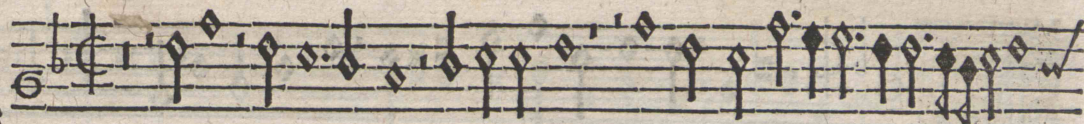
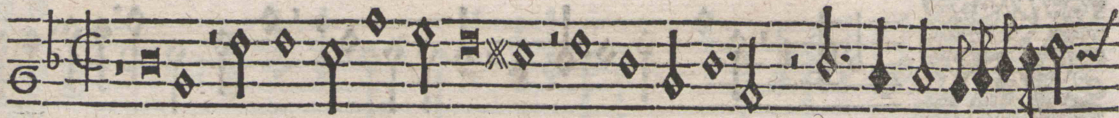
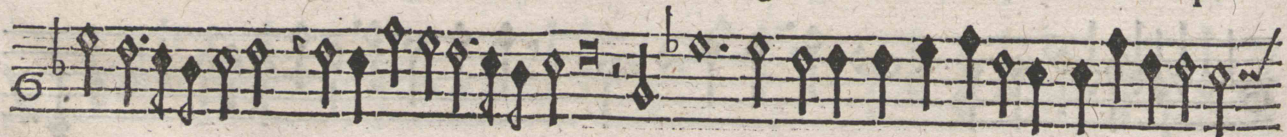
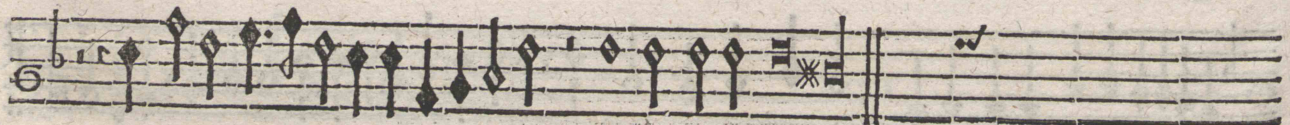
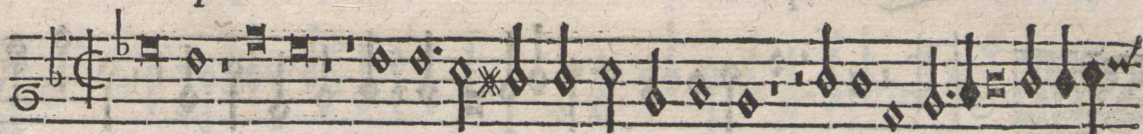
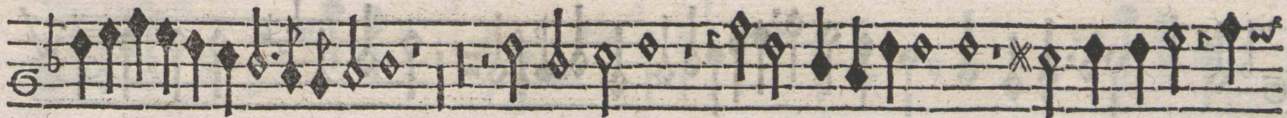
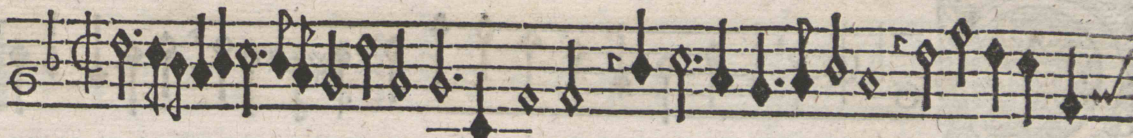
A quel gran Re, ch'affren' il mare e i ven- ti, e i venti mosse pie-
toso i lumi in quella par- te, ou' era oppressa la mia stanca vita, e con dolci parole ac-
quetó l'onde, volgendo il mio quasi, volgendo il mio quasi sommerso legno, A miglior strad' a
piu felice corso, a miglior strad' a piu felice corso, a piu felice corso.

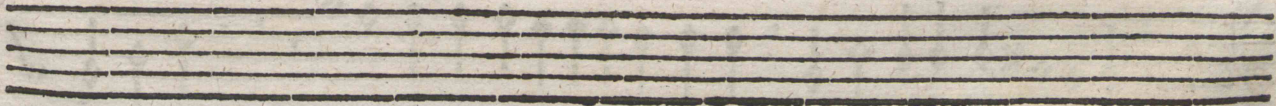
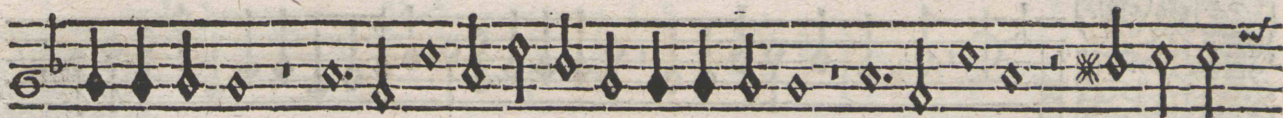
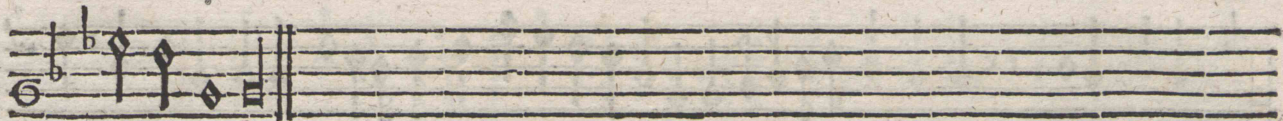
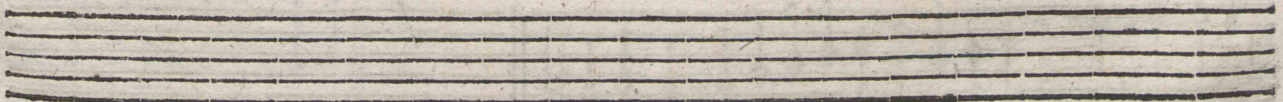
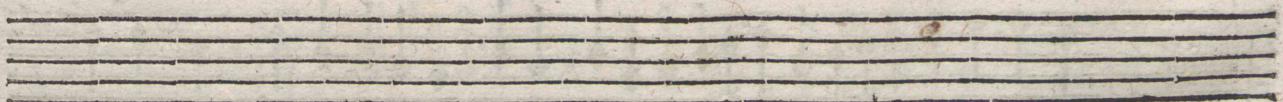
Osi quel che m'avanza del mio cor- ſo, difenda prego da ne- mi-
ci ven- ti, da nemici ven- ti, ſi ch'a queſti occhi homai ſien tolte l'onde,
e del ſuo agiut' a me doni ij tal parte, ch'el mio carco d'error
ſi fragil legno, poſſa condurre poſſa condurre ou' è, poſſa condurre, ou
è l'eterna vita, ou' è l'eterna, ij ou' è l'eterna ij vita.

Sexta parte. VI. CANTVS.
Voi gia stanchi in questa frale vi- ta, drizzate al sommo ben de
l'alma il cor- so, che fara il mar tranquillo, e queti i venti,
e vi condur- ra se- co, e vi condurra se- co in quella parte, o- ve
ne cuoce il sol ne bagnan l'on- de, signor il legno e fral, graue la vi-
ta, e periglioso il corso in o- gni par- te, ma i venti l'huom ℌ fuggir,

ñ fuggir puo teco e l'onde, ma i venti l'huom ñ fuggir,
ñ fuggir puo, fuggir puo teco e l'onde.

Osi cor mio vogliate le dice- va, doppo ch'io saro mor-
to amarmi ancora, come sol' il las- ciarui è che m'aggreva, qui senza guida, e non gia,
e non gia perch'io mo- ra, che se in secura par- te m'accadeva finir de la mia vita
l'ultima hora lieto e conten- to, e fortunato ŋ a pieno, morto sa-
rei, poi ch'io vi moro, poi ch'io vi moro in se- no, lieto e conten- to,

e fortunato ĳ a pieno, morto ſarei, poi ch'io vi moro, poi ch'io vi moro
in ſe- no, poi ch'io vi moro in ſe- no.

Orlando Laſſo. a 4. VIII. CANTVS.
Hi è fermato di menar ſua vita, ſu per l'onde fallaci e per li
ſcogli, ſceuro da morte con un picciol legno, non puo molto lontan eſſer dal fi-
ne pero ſarebbe da ritrarſi in por- to, mentre al gouerno ancor ñ
crede la vela, ñ crede la vela.

Orlando Lasso. a 4.
IX.
CANTVS.
A
Rse la fiamm' e consumò l'ardo- re, fuggi- lo spirto e si dis-
fece il co- re, ma per forza d'amore, A pie de l'apenino a le chiar' onde, Delia gen-
til tra l'amo- rose fronde, temendo il foco ch'a begl' occhi asce- se, l'aria so-
aue, di sospir acce- se, ij di sospir, di sospir accese, di sospir, di sos-
pir accese.

Orlando Lasso. a 4.
X.
CANTVS.
D
Eh lascia anima homai, lascia l'impre- se va- ne, e le
voglie mondane, che t'han condotti in tanti amari gua- i, alhor cantar potrai ij
de la vera spe- ranza, de la vera, de la vera speranz' il pregio altero, ello non
ama il can- to, se non scorge il cor santo, lascia il tor- to, lascia il torto sentiero, e
poscia a dir di lei ij volgi il pensie- ro, volgi il pen- sie-
ro, ij volgi il pen- siero. ij

Ome pianta, ij ch'a poco a poco manca, del nutriment'ond'
era verde e vi va, quanto florida e fresca alto saliva, tanto china giu il capo el crine im-
bianca, cosi il vigor mancand' ond'era franca mia vi- ta e lie- ta nel suo a pril fio-
riva, questa mia secca spoglia e d'humor pri- va, sento, pian pian, ij
chinarsi e grave e stan- ca.

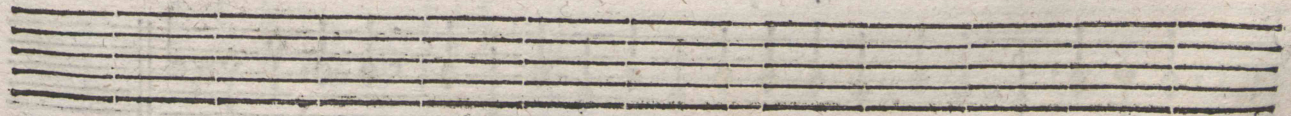
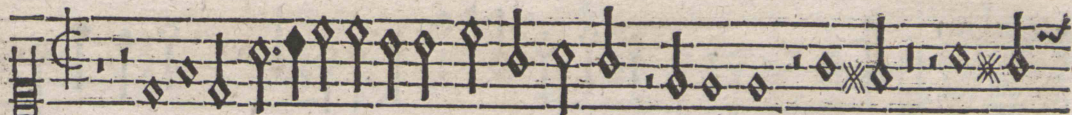
Secunda parte. XII. CANTVS.
P
Erche qual peregrin ch'a notte alber- ga, e penſa del camin, quan-
to gli auanza, che di fornirlo in breu' e il ſuo conſiglio, va tu penſando a queſta bre-
ve ſtan- za, Anima homai, ſi che ſu l'ale t'erga, lungi da ſtige, lungi da
ſtige, lungi da ſtige e dal eterno eſiglio.

CAnzon la do- glia e'l pian- to, e ben che cerchi, e ch'a
gli afflit- ti por- ti, questi santi confor- ti, e di, che ne gli affanni il cor s'af-
fi- na, con la patientia, al- ta virtu, al- ta virtu, al- ta vir-
tu e diui- na, alta virtu e diuina.

ECco che pur vi lasso, e lasso questi col- li, e
lasso questi col- li, fors'haura gliocchi mol- li, se vi fermat' insieme,
ij a l'angosciose mie querele, a l'angosciose mie querele estre-
me, se vi fermate insieme ij a l'angosciose mie querele, a l'ango-
sciose mie, querele estre- me.

SIgnor le colpe mie, le colpe mie danna e correg- gi,
senza sdegno e senz' ira, ij senza sdegno e senz' ira ne per me chiuda tua pietate'l
seno, ma con la man, onde contempri e reggi, ij il ciel, ch'in torno gira,
ij sostien la vita mia, ch'o mai vien meno E'l ciglio tuo sereno, conforti l'alma ij
che pauenta e trema, ne indugiar piu ch'io son ij al'hora estre- ma.

PAdre riuolgi i pietosi occhi E guarda,morte che gia miſſi-
da, non ſia la gratia tua non ſia piu tarda piu tarda ſenza te luce e guida,
ſe l'alma parte e ſian queſt'occhi ſpenti, fra gli eterni tormen- ti, Come po-
tro ſi- gnor ij chiamarti e come, tener memoria, ij
tener memo- ria, ij del tuo ſanto nome,

Tertia parte. XVII. CANTVS.
S Tanco, ſtanco di lagri- mar non ſatio ancora faro di piant' un fiu-
me, gia l'occhio mio, ſi turba e ſi ſcolora, nel tuo furor ij
il lume, & giace'l corpo mio, miſero e grave, & perche piu non ha- ve, chi
gli miniſtr' il ſuo vigor interno, ſon fatto gioco, ij ſon fatto gioco, ſon
fatto, ſon fatto gioc' a miei nemici e ſcherno.

Quartaparte. XVIIII. CANTVS.
V
Oi che di prave e scelerate voglie, et d'opre ingiust' & d'opre ingiust' &
empie, portate sozzo'l cor sem- pre e la ma- no, state à me lungi, ch'el signor
acco- glie, i miei pre- ghi & adempie, e fa'l vostro sperar, fallace, falla-
ce e va- no, fugga da me ij lontano, il mio nemi- co, del mio pian-
to si ri- de e del mio danno, si ri- de e del mio dan- no.

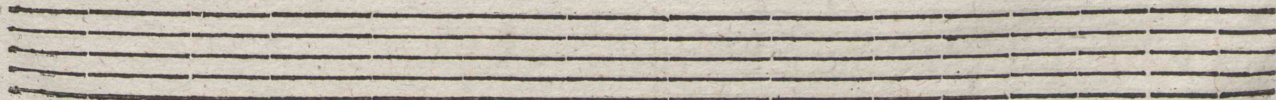
FVg- ga e nasconda'l volto, ogni aversa- rio, e d'alto scorno
tinto, resti confuso, confuso eternamente e vinto, resti, resti confuso,
confuso eterna- mente e vinto.

Orlando Lasso. a 5.
XX.
Cantus.
He giova posseder cittadi e re- gni, e palagi habitar
e palagi habitar d'alto lavo- ro, d'alto la- vo-
ro, e servi in torno ha- ver d'imperio degni, di porpora vestir mangiar in
o- ro, esser canta- to da sublimi ingegni, e l'arche gravi haver pien
di thesoro, con l'alta fama arivar fin' al polo, morendo

poi nel letto, fredd' e solo, morendo poi nel letto fredd' e solo, nel letto
fredd' e solo.

Orlando Laſſo. a 5. XXI. CANTVS.
Hi non ſa come ſpira, ſoaue mente lau- ra, ij
e come ingem- ma, ij e in au- ra, i piani ei colli a
cui d'intorno gi- ra, ij ne di ſaperlo cu- ra, puo dir,
puo dir ch'al ciel ſia in odio e la natu- ra, puo dir, puo dir ch'al
ciel ſia in odio e la natu- ra.

Secunda parte. XXII. Cantus.
M
A quel ch'una sol volta, ij od'i so- aui ac-
centi, che frale perle e bei rubini arden- ti muou'ella, ij e puo par-
tir con l'alma sciol- ta, conuien ch'in tutto priuo, sia d'ogni senso ancor che
sem- bri vi- vo, sia d'ogni senso ancor che sem-
bri vi- vo.
dd 3

Orlando Laſſo. a 5.
XXIIII.
CANTVS.
O Fugace, ij o fugace dolcella, o viver laſſo
chi mi ti tolſe ſi toſto dinanzi, ſenza'l qual non ſapea mover un paſſo, ij
dove ſe hor ij che meco eri pur dianzi, ij ben e'l viver
mortal che ſi n'agrada, ſogno d'infermi, ij e fola di romanzi, ij
e fola di roman- zi.

Orlando Lasso. à 5. XXIIII. Cantus.
VEdi l'aurora de l'aurato let- to, rimenar ij a mortali il
giorno, e'l sole gia fuor de l'oceano in si- no al pet- to, questa vien per partir-
ci, onde mi dole, s'a dir hai altro ij stu- dia, stu-
dia d'esser breve, e col tempo dispensa le paro- le, dispensa le paro- le.

Orlando Lasso. a 5. XXV. CANTVS.
P Ensier dicea ch'el cor m'agghiacci & ar- di, e causi il duol
che sempr' il rode e lima, che debbo far ij poi che son giunto tardi, e ch'altri a corre il
frutto e andato pri- ma, a pena hauuto io n'ho & altri n'ha tutta la spoglia opima, ij
se non ne tocca ame, ij se non ne tocca ame, frutto ne fio- re
perche affliger per lei mi vo piu il core, mi vo piu il core, mi vo piu il core.

I L graue de l'età ch'a ſempre al fianco, al fianco dolor tedio
pallor tenebre e ghiaccio, con gran forza m'aſſale, con gran forza m'aſſale onde m'aghiac-
cio penſando come jo ſon gia fra- le e ſtanco, nella guerra di giorno in giorno man-
co, fuggir non poſſo, e ſento ognihor ij il braccio ij del tempo
contra me farſi piu fran- - co.

Lma tu ch'el furor sdegni, de gli an- ni, e miglior vi- ta, da la mor-
te aspetti, fuggir vorrai gl'inganni, ij ferma, ferma talmente in dio tut-
ti gli affet- ti, ch'auendo fin, del tuo mortal gli affanni, i tuoi
diletti, ij i tuoi diletti, ij i
tuoi diletti, i tuoi i tuoi dilet- ti.

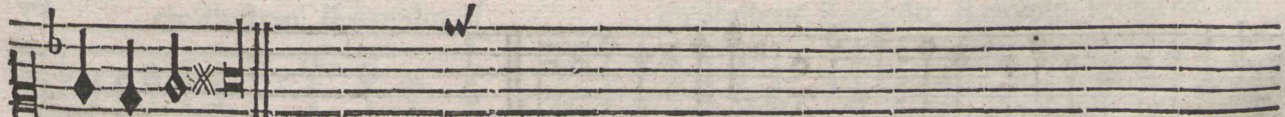
P
Iu volte un bel desio di farmi eter- no, m'ha scorto a dir, ñ
ne piu famosi tem- pi, le voglie e l'opre del gran re superno, Come purgar con-
uen e fuggir sempre gli atti ingiusti & empi, mostrai souente, souente, e come
l'huom de tempi, possa l'ira e l'orgoglio, l'ira e l'orgoglio hauer a scherno.

Or a cantar, ij hor a cantar del ſommo amor m'inuo-
glia, e m'accend' un' ar- dor viu' e poſſen- te, ſignor ij ſignor ſe
da te vien l'acceſa voglia, del tuo ſpirto diuin ij m'empi la mente, la men-
te, e di ſanto furor tutta l'ingombra, ij e
di ſanto fu- ror tutta, tutta l'ingombra.

Orlando Lasso. a 6. XXX. Cantvs.
En sonoi premi tuoi signor, signor mio degni, stra- tio ne mor-
te, e quella che prometti ij eterna sor- te, ond' ogni ben mortal,
l'huom sprezzi e sdegni, sien di lagrim' ogn' hor quest' occhi pregni, e quant' jo miro sol,
Contra me ij s'erga il fier nemico e forte, & usi al dan- no mio, tutti
gl'ingegni, ij gl'ingegni, tutti gl'ingegni.
cc 3

POi che si grand'è il ben, per cui ij sospiro, si pregiato l'acquisto
si liet' il fin d'ogni trauaglio mi- o, benedetto sia'l
mio, dol- ce marti- ro, e'l morir che m'auiu' e quell'affan- no, che mi scorge agio-
ir ij sempre con dio, ij che mi scorge agioir,
ij sempre con dio, sempre con di- o, con di- o.

Orlando Lasso. a 6.
XXXII.
CANTVS.
V
Eg- gio se al vero, apre ragion ij le porte,
s'asconde e cela, ch'ogni di letto fug- ge ij a remi e ve- la, e
ch'el piacer ij ha l'hore breui e corte, veggio ratto ij per vie lunghe e distor-
te, correr il sol quand'arde e quando gela, troncand'hor quest' & hor quell'
altra tela, che la vita, che la vita tessea per darla a morte. ij

A
Lhor mi deſto ij e quanto al mondo piace ſde-
gno pien di paura e ſol penſo a finir la vita in pace, veramente ſian noi, poluere e
vento, veramente è il piacer cieco é fallace, veramente ê mortale, ogni
conten- to, ogni contento, ij ogni contento.

Orlando Laſſo. a 6.
XXXIIII.
CANTVS.
Anto e quel ben eterno amor che na- ſce, dal vivo fonte
ch'ogni gente arrichiſce in ogni e- ta- te, & ogni corpo & ogni mente paſ-
ce, e'l ciel' e gli aſtri e l'anime bea- te, d'al- ta ca- ritate, coſa non è ch'i-
gnud'o fredda laſce, coſa non è ch'ignud' o fredda laſce,
fredda laſce.
ff

Puro bene e ben perfetto e ta- le, ch'indarno a dir di lui lo
ſtil ho pre- ſo, poi ch'auanz' ogni lode ogni penſiero, ogni penſiero ĳ
rendi ſignor il mio cor tanto acce- ſo, di queſto eterno ben ĳ ce-
leſte e vero, che ſprezz' ogni altro ben, ĳ caduco e frale, caduco e fra-
le, ĳ caduco e frale. ĳ

Orlando Lasso. a 6.
XXXVI.
CANTUS.
O
Rnando come suole ij come suole, l'uniuerso ador-
nar l'eterno so- le, crespe treccie mirando ij ti
disse sog- ghignando, a me dolce mia vi- ta, gentilissima nimfa al-
ta e gradita, tinto in ginabro il bel viso giocon- do, le luci hai tolte, ij
ch' illustrau' il mondo, ij ch'illustrau' il mondo, il mondo, le luci hai tol-
te, ij ch'illustrau' il mondo, ij ch'illustrau' il mondo, il mondo.
FF 2

PRendi l'aurata li- ra, Vrania e i dolci accen- ti
che pon fermar, i ven- ti, accorda al suon ch'ogni mortal ammira, tal col tuo
canto spira, nella mia mente ardore ꞑ de la virtu ꞑ
che soura, che soura ogni altra ꞑ splende, che soura ogni altra splende, che
soura ogni altra, che soura ogni altra splende.

T
Ra verdi rami d'un nouello alloro, giua ſcherzando ij
giua ſcherzando, ij giua ſcherzando amore, ij
quando mi punſe il core di ſi dolce deſi- re, che mi fa dentro e fuor per
lui gioire, che mi fa dentro e fuor per lui gioire, per lui gioi- re.

Q
Vesti e disceso dal superno coro, dal superno coro, che non teme sta-
gion cal da ne verno, onde viura in eterno, in amoroso zelo, in amoroso ze- lo,
che cosi impose ij la natura e'l cielo, che cosi impose la natu-
ra, che cosi impose la natura e'l cielo.

Hor ch'a l'albergo del monton, ij hor ch'a l'albergo
del monton ritor- na, e'l vago aurato vel- lo, il sol con le sue luci accende &
orna, scorgesi ogni arbuscello, ch'el verno semen bello, tornar, tornar verde e fio-
rito verde e fiori- to, oue di ghiaccio prima era vesti- to, oue di ghi-
accio prima era vesti- to.

FINE.

MADRIGALI:
A QVATTRO, CIN-QVE ET SEI VOCI, NO-VAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,

In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVII.

8

AL NOBILE ET MOLTO ECC.te SIG.or MIO OSS.mo IL S.or THOMASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOENPERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo DVCA DI BAVIERA &c.

LE MOLTE, & rare virtú ch'io scorsi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le resero di maniera affetionato, che sempre andai pensando come potessi fare per acquistarmi la gratia sua; & essendomi in questo la fortuna stata si fauoreuole, di farmi in poco tempo non solamente degno di esser amato da lei, ma anco di diuentare suo intimo, famigliare, e domestico, merce del singolar gusto che V. S. ha della Musica, per ricreatione de suoi piu graui studi, & per rileuar l'animo suo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca nostro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, se non le dessi qualche saggio della mia buona volontà. Per questo dunque, & perche anco à ció mi spinge l'obligo vniuersale, che le hanno tutti li virtuosi di questa Corte, & particolarm.te li Musici, de quali ella si mostra ogn' hora ufficiosiss.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il presente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & sei voci, volendole con queste tre sorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual si voglia altro suo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la osseruo triplicatamente, & mostrar le insieme, che quello che à tre altri personaggi haurei potuto presentare, ho voluto à lei sola farne libero dono per maggior testimonio dell' animo mio che non restava appagato della semplice dimostratione di un donatiuo di un opera sola, & scompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come suole mi ami, che io al solito le resto ser.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda prospera salute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

Aff.mo ser.re

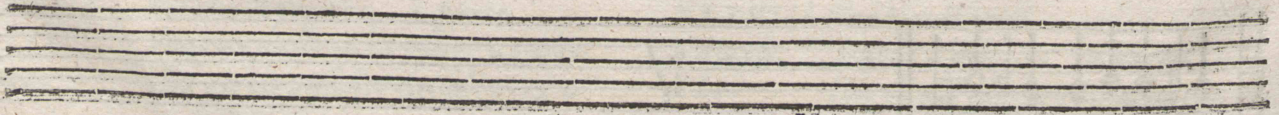
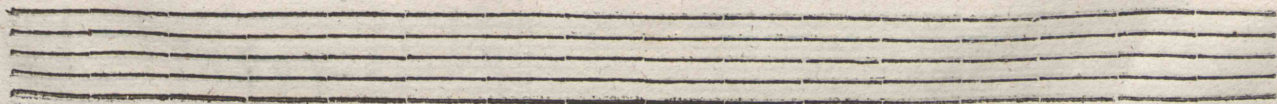
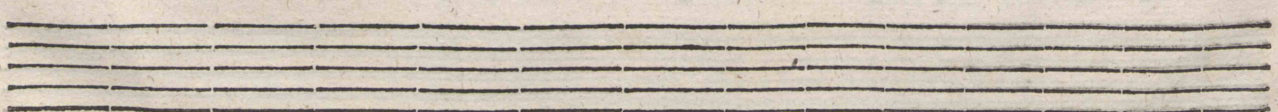
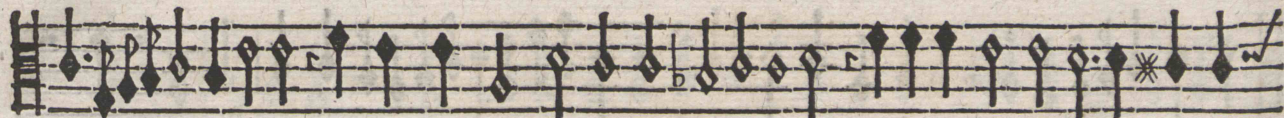
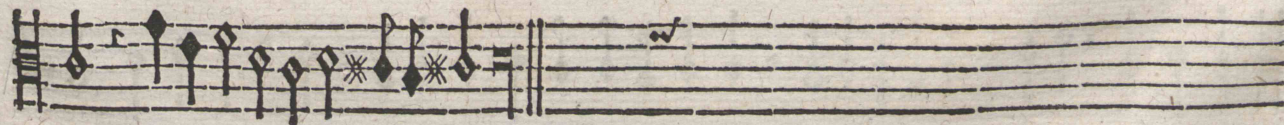
Orlando di Lasso.

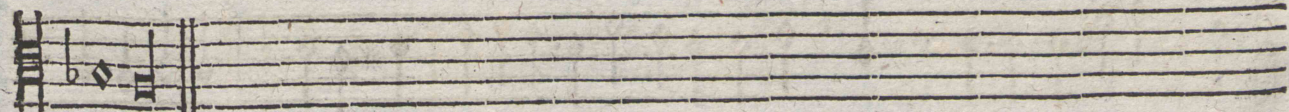
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A CINQVE VOCI.

A SEI VOCI.

Er aspro mar di notte in picciol legno, senza guida, ij
o gouerno de la vi- ta, presi ne l'eta ver- de il
primo cor- so, pensando andar in piu tranquilla parte, senza prouar ij l'ira cru-
del de ven- ti o'l fero assalto, ij o'l fero assalto de le torbid' on-
de, de le torbid' onde.

On hanno tante arene intorno l'onde, ne tante gemme ha ben fiorito
legno, quando ſpiran d'april fecondi ven- ti, quanti hebbe affanni e doglie a-
lhor la vita, e pur non volle mai volger il cor- ſo, per far preſto ritorno in mi-
glior parte, in mi- glior parte, in mi- glior, in mi- glior parte, in miglior parte.

Tertia parte. IIII. ALTVS.
E
R- rai ſcorrendo in queſta e'n quella parte, ouunque volſe il rio fu-
ror de l'onde, ſforzando ſempre dietro a morte il cor- ſo, mentre l'ac-
que d'intorno e dentro al legno, faccano horribil guerra ij a la mia vita, e con
lor congiurati, ij e con lor congiurati crano i ven- ti, ven- ti.

MA quel gran Re, ch'affren'il mare, e i ven- ti, mosse pie-
toso i lumi in quella parte, ou'era oppressa la mia stanca vi- ta, e con dolci pa-
role acqueto l'onde volgendo il mio quasi, volgendo il mio quasi sommerso le-
gno, A miglior strad'a piu felice corso, a miglior strad'a piu felice cor- so, a piu felice corso.

Osi quel che m'avanza del mio cor- so, difenda prego, da nemici venti, da ne-
mi- ci venti, si ch'a questi occhi homai sien tolte l'onde, e del suo agiuto a me doni tal
parte, e del suo agiuto a me doni tal par- te, ch'el mio carco d'error si fragil legno,
possa condurre ij ou' è l'eterna vita, ou' è l'eterna, ou' è l'eterna vi-
ta, ou' è l'eterna vi- ta.

Voi gia stanchi in questa fra- le vita, drizzate al sommo ben de l'alma il
cor- so, volgendo al cenno suo la ve- la e'l legno, che
fara il mar tranquillo, e queti i venti, e vi condurra seco, ij
in quella par- te, oue ne cuoce il sol ne bagnan l'on- de, signor, signor il
legno e fral, graue la vi- ta, e periglioso il corso in ogni parte, ma i venti l'huom

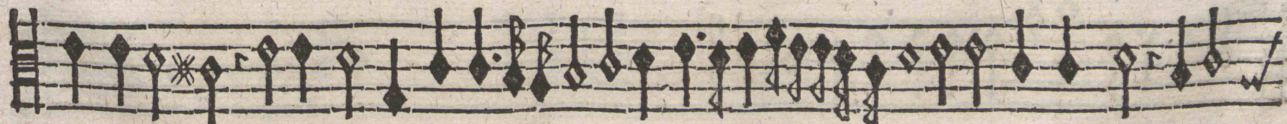
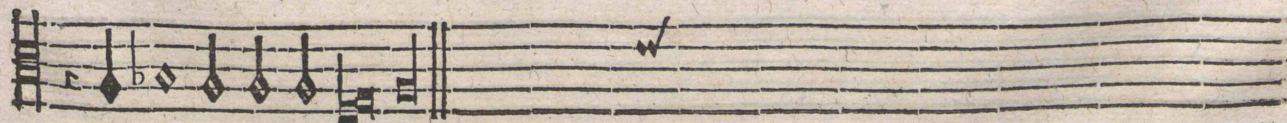
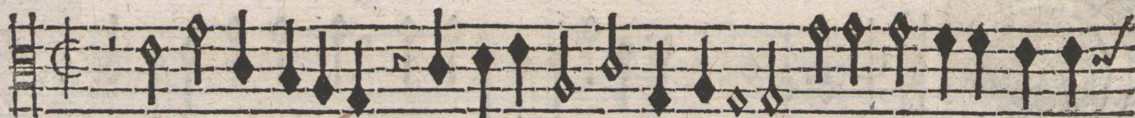
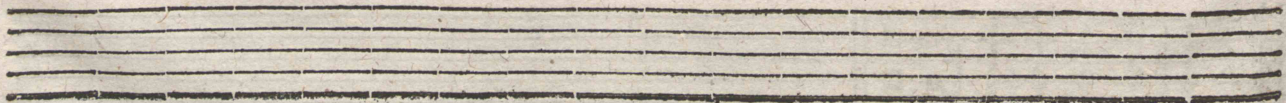
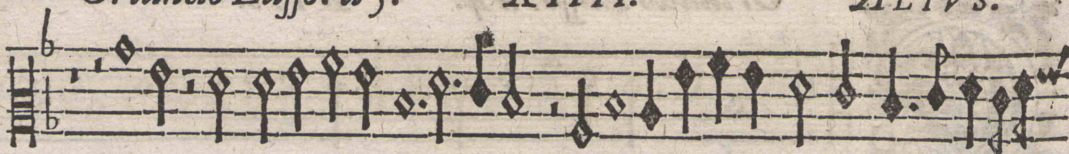
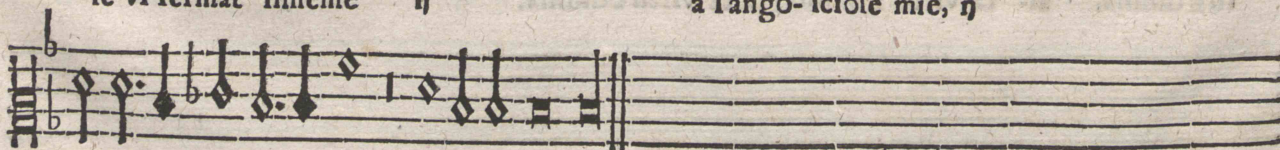
ŋ fuggir, fuggir ŋ puo, fuggir puo teco e l'on- de, ma i venti l'huom
ŋ fuggir, ŋ fuggir puo, fuggir puo teco e l'onde, fuggir puo teco e
l'onde.

O- si cor mio vogliate le dice- va, doppo ch'io sarò morto amar-
mi anco- ra, come sol' il lasciarui è che m'aggre- va, qui senza guida, e non
gia, e non gia perch'io mora, che se in sicura par- te m'accadeva finir de la
mia vita l'ultima hora, lieto e contento, e fortuna- to a pie- no, e fortunato a
pieno, morto sarei, poi ch'io vi moro in seno, poi ch'io vi moro in seno, lieto e contento,

e fortunat' a pie- no, e fortunato a pieno, morto sarei, poi ch'io vi moro in seno,
ij poi ch'io vi moro in seno.

Hi è fermato di menar ſua vita, ſu per l'onde fallaci e per li ſcogli,
ſceuro da morte con un picciol le- gno, non puo molto lontan eſſer dal fine pe-
ro, pero ſarebbe da ritrarſi in porto, mentre al gouerno ancor ij
crede la vela, crede la vela, crede la ve- la.

A Rse la fiamm' e consumò l'ardo- re, fuggi lo spirto e si disfece il
co- re, ma per forza d'amore, A pie de l'apenino a le chiar' on- de, delia gentil
tra l'amorose fronde, temendo il foco ch'a begl' occhi ij a-
scese, l'aria soaue, di sospir, di sospir acce- se, ij di sospir,
ij di sospir acce- se.

DEh lascia anima homai, lascia l'imprese va- ne, e le voglie mondane, che
t'han condotti in tanti ama- ri guai, alhor cantar potrai ij de la vera, ij
de la vera, de la vera speranz' il pregio altero, ello non ama il can- to, se nõ scorge il cor
san- to, lascia il tor- to sentie- ro, e poscia a dir di lei ij volgi il pensiero,
ij volgi il pensiero, ij volgi il pensie- ro. ij

Ome pianta, ij come pianta, ch'a poco a poco manca, del nutri-
ment'ond'era verde e viva, quanto florida e fresc' alto saliva, tanto chinagiu il ca-
po, el crine imbianca, cosi il vigor mancand' ond'era franca, mia vit' e lie- ta nel suo a-
pril fiori- va, questa mia secca spoglia e d'humor pri- va, sento, pianpian, ij
chinarsi e grave e stan- ca.
c

P
Erche qual peregrin, qual peregrin, ch'a nott' alberga, e pensa del camin, quan-
to gli auanza, che di fornirlo in breu'e il suo consi- glio, va tu pensand' a questa, a questa
breue stanza, Anima homai, si che su l'ale t'erga, su l'ale t'erga, lungi da stige e dal eter-
no lungi da stige edal eterno esiglio.

CAnzon, canzon la doglia e'l pianto, e ben che cerchi, e ch'a
gli afflit- ti por- ti, questi santi, questi santi conforti, e di, che ne gli affanni il cor
s'affi- na, con la patien- tia, alta virtu e diuina, Alta vir-
tu e diuina, al- ta virtu e diuina, alta virtu e diuina.

ECco che pur vi lasso, che pur vi lasso, e lasso questi col-
li, quella ch'h'ail cor disas- so, fors'haura gliocchi molli, se vi fermat' insieme,
ij a l'angos- ciose mie, ij a l'angosciose mie querele estreme,
se vi fermat' insieme ij a l'ango- sciose mie, ij
a l'angosciose mie querele estreme.

Orlando Lasso. a 5. XV. ALTVS.
Ignor, signor le colpe mie, le colpe mie dan- na e correggi,
senza sdegno e senz'ira ne per me chiud a tua pietate'l seno, ma con la
man, onde contempri e reggi, onde cőtempri e reggi, il ciel, ch'in torno gi-
ra, ch'in torno gira, sostien la vita mia, ch'o mai, ch'o mai vien meno, vien
meno, ch'o mai vien meno, E'l ciglio tuo sereno, conforti l'alma che pauenta e
trema, ne indugiar piu ch'io son al'hora estre- ma.
c 3

Secunda parte. XVI. ALTVS.
P
Adre riuol- gi i pietos' occhi e guarda, morte odi l'ul- timo
ſuon, de miei lamenti, non ſia la gratia tua non ſia piu tarda, non ſia, non
ſia piu tar- da ſenza te luce e gui- da, ſe l'alma parte e ſian queſt' occhi ſpen-
ti, fra gli eterni tormenti, tormenti come potro ſignor ij chiamarti e come, tener
memo- ria, ij tener memo- ria, ij del tuo ſanto no- me.

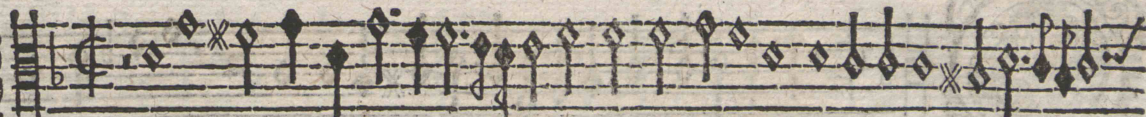
Tertia parte. XVII. ALTVS.
Tanco, ſtan- co di lagrimar non ſatio anco- ra ſaro di
pianto un fiu- me nel letto ſin ch'ogni' mia mac- chia la- ue, gia l'occhio mio, ſi tur-
ba, ſi turba e ſi ſcolo- ra, nel tuo furor il lume, ij e giace'l corpo mio miſero
e gra- ve, chi gli miniſtr' il ſuo vigor interno, ſon fatto gioco, ij ſon
fatto gio- co ij ſon fatto gioco, ij a mici nemici e ſcherno.

V
Oi che di pra- ve e scelerate vo- glie, & d'opre ingiust' & empie,
& d'opre ingiust' & em- pie, state à me lungi, lungi, state à me lun- gi, ch'el signor
acco- glie i- miei preghi & adempie, & fa'l vostro spe- rar fal-
lace e vano, fugga da me ij lon- tano, il mio nemico ij & chi con
falso ingan- no, del mio pian- to si ri- de e del mio danno, si
ri- de, ij si ri- de e del mio danno.

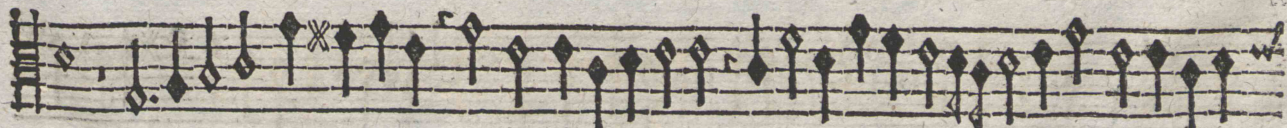
FVg- ga e nasconda'l volto, ogni a versa- rio, e d'alto
scorno tinto, resti confuso, confuso e- ternamente e vin- to, resti con-
fuso, confuso eternamente e vin- to.

He giova posse- der cittadi e regni, e palahabitar ij
e palagi habitar d'alto lavoro, e servi in torn' haver e
servi intorn' ha- ver d'imperio degni, di porpora vestir mangiar in oro, ij
mangiar in oro, esser canta- to da sublimi ingegni, e l'arche gravi ha-
ver pien di theso- ro, con l'alta fa- ma ij ari-

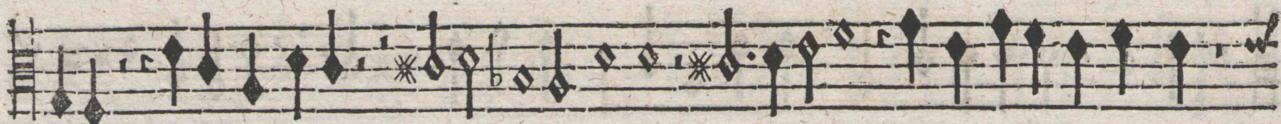
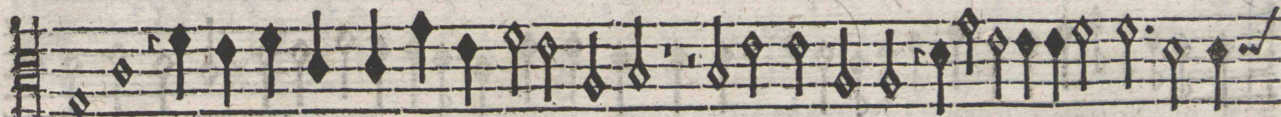
var, arivar fin' al po- lo, mo- rendo poi nel letto freddo e ſo- lo, mo- rendo poi nel
letto fredd' e ſo- lo, ſolo.

Orlando Lasso. a 5. XXI. ALTVS.
CHi non sa come spira, soauemente lau- ra, e
come ingemma, ij e in aura, i- piani ei coll' a cui d'intorno gi-
ra, d'intorno gira, ne di saperlo cu- ra, puo dir ch'al ciel sia in odio, sia in
odio e la natu- ra, puo dir ch'al ciel sia in odio, ch'al ciel sia in odio e la natura.

A quel ch'una sol vol- ta, ch'una sol volta, od' i soaui accen-
ti, che frale perle e bei rubini ardenti ij muou'ella, ij e puo
partir con l'alma sciolta, conuien ch'in tutto priuo, ch'in tutto priuo, sia d'ogni senso an-
chor che sem- bri, che sembri viuo, sia d'ogni senso ancor che sem-
bri, che sembri vi- uo. ij

Fugace, ij o fuga- ce dolcella, o vi- ver lasso
chi mi ti tolse si tosto dinanzi, senza'l qual non sapea mover un pas- so, dove se
hor ij che meco eri pur dianzi, ij ben e'l viver mortal che
si n'agrada, sogno d'infermi, ij sogno d'infermi, e fola di roman-
zi, ij e fola di roman- zi. ij

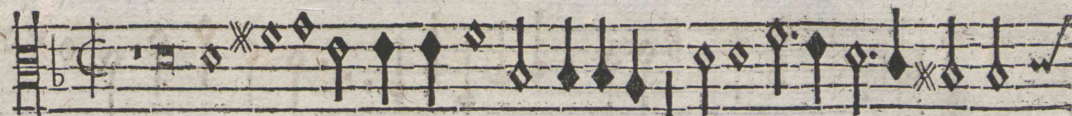
Orlando Lasso. a 5.
XXIIII.
ALTVS.
V Edi l'aurora de l'aurato letto rimenar a mortali il giorno e'l so-
le gia fuor de l'oceano in si- al petto, questa vien per partirsi, onde mi
do- le, s'a dir hai al- tro, ij sa' dir hai altro stu- dia d'esser bre-
ve, e col tempo ij dispensa le parole, ij dispensa le pa-
role. ij

Orlando Lasso. a 5.
XXV.
ALTVS.
P
Ensier dicea ch'el cor m'agghiacci & ardi, m'agghiacci & ardi, e
causi il duol che sempr' il rode e li- ma, che debbo far ij poi che son giunto
tardi, e ch'altri a corre il frutto e andato prima a pena hauuto io n'ho parole e sguar-
di, & altri n'ha tutta la spoglia opi- ma, se nõ ne tocca ame, ij frutto ne fio-
re perche affliger per lei mi vo piu il core, perche affliger per lei ij mi vo piu il core.

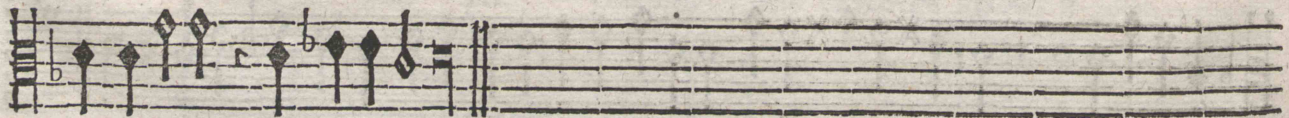
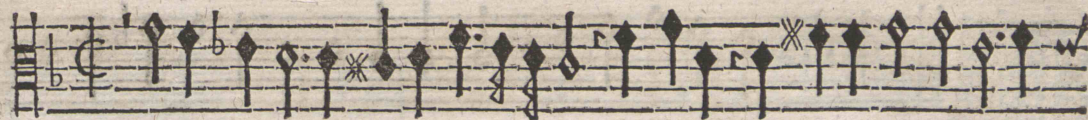
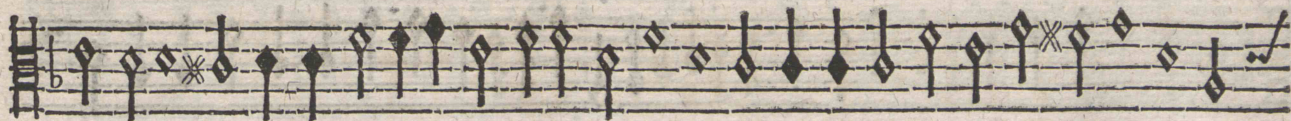
I graue de l'età ch'a sem- pre al fianco, al fianco dolor, dolor
pallor tenebre e ghiaccio, e ghiaccio, con gran forza m'assa- le, onde m'aghiaccio,
pensando come jo son gia frale e stanco, nella guerra di giorno in giorno manco, e la pac'-
o la tregua in van, in van pro caccio fuggir non posso, e sento ogn'hora il brac-
cio, del tempo contra me, farsi piu franco, piu franco.

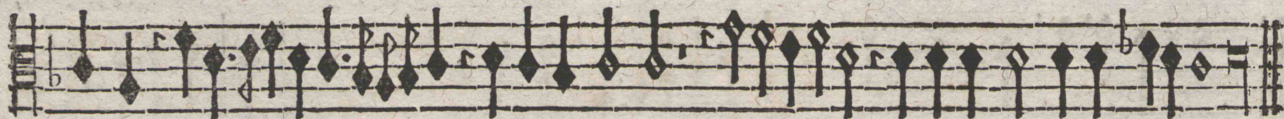
AL- ma tu, ch'el furor ij ſdegni de gli anni, e miglior
vita, e miglior vita da la morte aſpetti, ſe del ſenſo fuggir vorai gl'inganni,
ij ferma, ferma talmente in dio, tutti gli affet- ti, ij ch'auendo ſin, del
tuo mortal gli affan- ni, non ſien mai per fini- re, i tuoi diletti, i tuoi
diletti, i tuoi dilet- ti, ij i tuoi diletti,

Piu volte un bel desio di farmi eter- no, e di lasciar di me non bassi es-
sempi, m'ha scorto a dir, ne piu famosi tempi, le voglie e l'opre ij del gran re su-
per- no, Come purgar conuen l'affetto in- terno e fuggir sempre gli atti ingiusti &
empi, mostrai souente, e come l'huom de tem- pi, possa l'ira e l'orgoglio,
ij hauer a scherno.

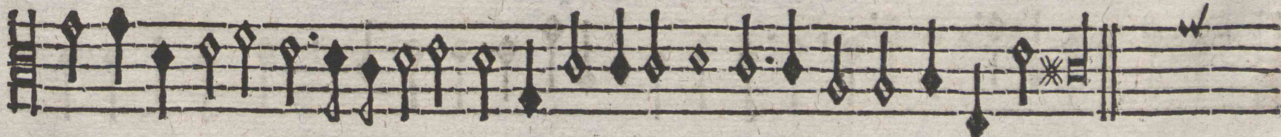
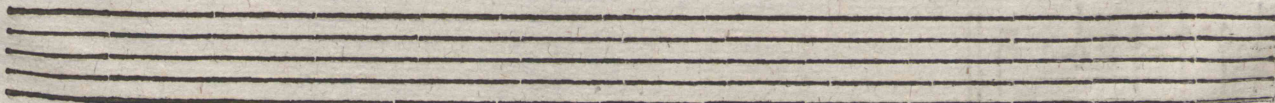
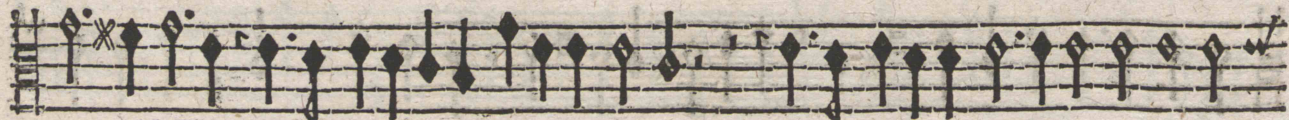
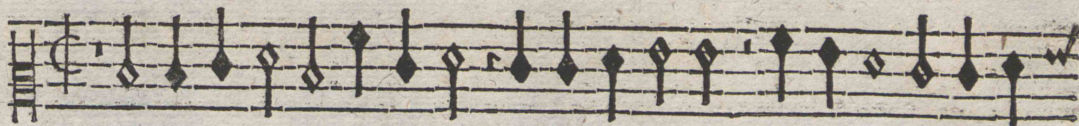
Secunda parte. XXIX. Altus.
Or a cantar ij del ſommo amor m'inuo- glia, e m'accend' un ar-
dor viu' e poſſen- te, ch'ogni altra cura dentr' al cor mi ſgombra, ſignor ij
ſe da te vien l'acceſa voglia, del tuo ſpirto di- uin ij m'empi la men-
te, e di ſanto furor tutta l'ingombra, e di ſanto furor ij tutta l'ingombra, ij
l'ingombra, e di ſanto fu- ror tutta l'ingombra.

Orlando Lasso. a 6. XXX. Altvs.
B
En sonoi. Signor mio de- gni, stra- tio ne morte e quella
che ij prometti, eterna sorte, onde ogni ben mortal, l'huom sprezzi e sdegni, ij
sien di lagrim' ogn' hor quest' occhi pre- gni, e quanto jo miro
sol, miro sol noia m'aporte, contra me s'erga il fier nemico, il fier ne-
mico e forte, & usi al dan- no mio, ij tutti
gl'ingegni, tutti, tutti gl'ingegni.
e 3

Oi che si grand' è il ben, ij per cui sospiro, sospiro, si pregia-
to l'ac quisto del mio dan- no, si lieto, si liet' il fin d'ogni trauaglio mi-
o, benedetto sia'l mio dolce martiro, e'l morir ij che m'auiua, e
quell'af- fanno, che mi scorge agioir ij sempre con dio,
ij sem- pre con dio, che mi scorge agioir, ij
sempre con dio, ij sempre con dio.

V
Eggio se al vero, apre ragion ij le porte, e dal falso sperar
s'asconde e cela, ch'ogni di let- to ij fugg' a remi e vela, e ch'el piacer
ij ha l'hore breui e corte veggio ratto ij per vie lunghe e distorte, correr il sol,
ij quand' ard' e quando gela, troncand' hor quest' & hor quell'
altra tela, che la vita tessea ij per darla a morte. ij

Lhor mi desto ij e quant'al mondo piace sde-
gno pien di paura e di tormen- to e sol penso a finir la vita in pace,
veramente sian noi, pol uere e vento, ij verament' è il piacer cieco, cie-
co é falla- ce, veramente è mortale, ogni contento, ij o-
gni contento, o- gni contento.

Anto e quel ben e eterno amor che nasce, dal vivo fonte de la
tua bonta- te, ch'ogni gente arrichisce in ogni etate, & ogni corpo & ogni mente pasce,
quanto in terra fra noi more e rinasce, e'l ciel' e gliastri e l'anime bea- te, orna et ac-
cende d'alta caritate, co- sa non è ch'ignuda o fredda lasce, ñ
cosa non è ch'ignud' o fredda la- sce.

Ben perfetto e tale, ch'indarno a dir di lui lo stile ho preso, poi ch'auan-
za ogni lode ogni pensiero, ogni pen- sie- ro, rendi signor il mio cor
tanto acceso, di questo eterno ben ij celeste e vero, che sprezz' ogni al-
tro ben, ij caduco e frale, ij caduco e frale. ij

ORnando come suo- le ij l'uniuerso adornar l'e-
terno sole, l'eterno so- le, Crespe treccie mirando ij ti disse sog-
ghignando, a me dolce mia vi- ta, gentilissima nim- fa ij
alta e gradita, tinto in ginabro il bel vi- so giocondo, le luci hai tolte,
ij ch'illustrau' il mondo, ij ch'illustrau' il mon- do, le
luci hai tolte, ij ch'illustrau' il mondo, ij ch'illustrau' il mon- do.

Orlando Lasso. a 6.
XXXVII.
ALTVS.
P
Rendi l'aurata li- ra, Vrania, Vrania e i dolci accenti che
pon fermar, i ven- ti, i ven- ti, accorda al ſuon ch'ogni mortal ammi-
ra, tal col tuo canto ſpira, ne la mia mente ardore ij che poſſa ſcoprir fo-
re, quel ch'ella dentr' intende, de la virtu, ij che ſoura ogni altra, ij che ſoura o-
gni altra ſplende, ij che ſoura ogni altra ſplende.

T Ra verdi rami, ij d'un nouello allo- ro, giua scherzando a-
more, giua scherzando ij amore, giua scherzando amore, ij
quando mi punse il core, di si dol- ce desire, che mi fa dentro e fuor per lui gi-
oire, che mi fa dentr' e fuor per lui gioire, dentro e fuor per lui gioi- re.

Secunda parte.
XXXIX.
ALTVS.
Veſti e diſceſo, ij dal ſuperno coro, che non teme ſtagion ij
cal da ne verno, onde viura in eterno, in amoroſo zelo, che coſi impoſe
la natura che coſi impoſe la natura e'l cielo, che coſi impoſe la natura e'l cielo,
che coſi impoſe la natura, che coſi impoſe la natura e'l cielo, che coſi impoſe
la natura e'l cielo.

Or ch'a l'albergo del monton, hor ch'a l'albergo del monton, hor ch'a l'al-
bergo del monton ri- tor- na, e'l vago aura- to vel- lo, ij
il sol, il sol con le sue luci accend' & or- na ogni arbuscello, ch'el ver- no fe-
men bel- lo, tornar, ij tornar verde e fiorito ij oue di ghiaccio
prima e- ra vesti- to, oue di ghiaccio prima era vesti- to.
FINE.

MADRIGALI:

A QVATTRO, CIN-QVE ET SEI VOCI, NO-VAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera.

TENOR.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,
In officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. LXXXVII.

AL NOBILE ET MOLTO ECC.te SIG.or MIO OSS.mo IL S.or THOMASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOENPERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo DVCA DI BAVIERA &C.

E MOLTE, & rare virtú ch'io scorsi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le resero di maniera affetionato, che sempre andai pensando come potessi fare per acquistarmi la gratia sua; & essendomi in questo la fortuna stata si fauoreuole, di farmi in poco tempo non solamente degno di esser amato da lei, ma anco di diuentare suo intimo, famigliare, edomestico, merce del singolar gusto che V. S. ha della Musica, per ricreatione de suoi piu graui studi, & per rileuar l'animo suo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca nostro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, se non le dessi qualche saggio della mia buona volontà. Per questo dunque, & perche anco à ció mi spinge l'obligo vniuersale, che le hanno tutti li virtuosi di questa Corte, & particolarm.te li Musici, de quali ella si mostra ogn' hora ufficiosiss.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il presente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & sei voci, volendole con queste tre sorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual si voglia altro suo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la osseruo triplicatamente, & mostrar le insieme, che quello che à tre altri personaggi haurei potuto presentare, ho voluto à lei sola farne libero dono per maggior testimonio dell' animo mio che non restava appagato della semplice dimostratione di un donatiuo di un opera sola, & scompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come suole mi ami, che io al solito le resto ser.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda prospera salute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

Aff.mo ser.re

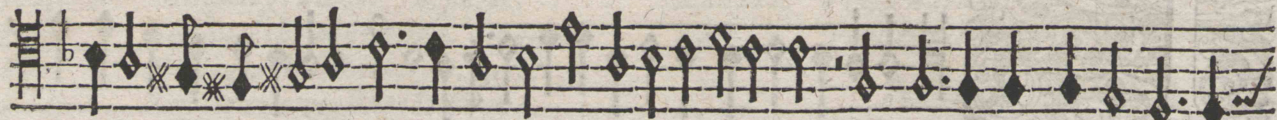
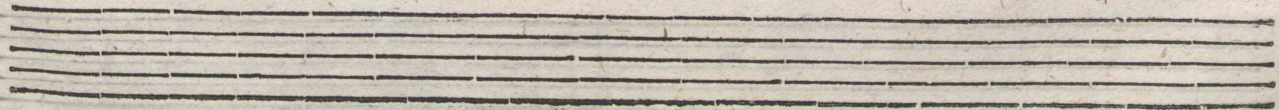
Orlando di Lasso.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A CINQVE VOCI.

A SEI VOCI.

P
Er aspro mar di notte in picciol legno, ſenza guida, ij
ſenza guida o gouerno de la vi- ta, preſi ne l'eta verde il
primo cor- ſo, penſando andar in piu tran- quilla ij parte, ſen- za pro-
uar l'ira crudel de ven- ti, o'l fero aſſalto, o'l fero aſſalto, o'l fero aſ- ſalto
de le torbid' on- de, de le torbid' on- de.

Secunda parte. II. TENOR.
N
On hanno tante arene intorno l'onde, ne tante gemme ha ben fiori-
to le- gno, quando ſpiran d'april fecondi venti, Quanti hebbe affanni e doglie alhor
la vi- ta, e pur non vol- le mai volger il cor- ſo, per far preſto ritorno
in mi- glior parte, in mi- glior parte, in mi-
glior par- te.

R- rai ſcorrendo in queſta e'n quella parte, ouunque volſe il
rio furor de l'onde, ſforzando ſempre dietro a morte il cor- ſo, mentre l'acque d'intorno e
dentro al legno, faccano horribil guerra ij a la mia vi- ta, e con
lor congiurati, ij e con lor congiurati erano i ven- ti.

Quarta parte. IIII. TENOR.
MA quel gran Re, ch'affren' il mare, e i ven- ti mosse pie-
toso i lumi in quella par- te ou' era oppressa la mia stanca vi- ta, e con dol- ci parole ac-
quetó l'onde, volgendo il mio volgendo il mio quasi sommerso legno, A miglior strad' a
piu felice corso, a miglior strad' a piu felice corso, a piu felice corso.

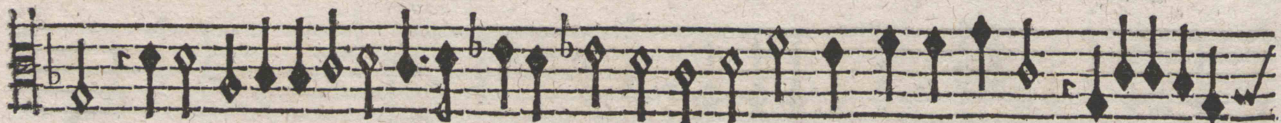
Quinta parte. V. TENOR.
Oſi quel che m'avanza del mio cor- ſo, difenda prego. da nemici
venti, ij ſi ch'a queſti occhi homai ſien tolte l'onde, e del ſuo agiuto a me do-
ni tal parte, e del ſuo agiuto a me doni tal parte, ch'el mio carco d'error ſi fragil legno,
poſſa condurre ij ou'è l'eterna vita, ou'è l'eterna, ij
ou'è l'eterna vita. ij
B

Voi gia stanchi in questa frale vita, Drizzate al sommo ben de l'alma il
cor- so, volgend'o al cenno suo la ve- lae'l le-
gno, che fara il mar tranquillo, e queti i venti, e vi condur- ra se- co, ij
in quella parte, o ve ne cuo- ce il sol ne bagnan l'onde, signor, signor il
legno e fral, graue la vita, e periglioso il corso in o- gni parte, ma i venti l'huom

ij fuggir, fuggir, ij fuggir puo teco e l'onde, ma i venti l'huom ij
fuggir, ij fuggir puo teco e l'onde, fuggir puo te- co e l'onde.

C
Oſi cor mio vogliate le diceva, doppo ch'io ſaro morto amarmi ancora,
come ſol' il laſciarui è che m'aggreva, qui ſenza guida, e non gia, e non gia perchio
mora, che ſe in ſicura parte m'ac- cadeva finir de la mia vita l'ultima ho-
ra, liet' e contento, e fortunato ij a pieno mor- to ſa- rei,
poi ch'io vi moro in ſeno, ij liet' e contento, e fortunato ij

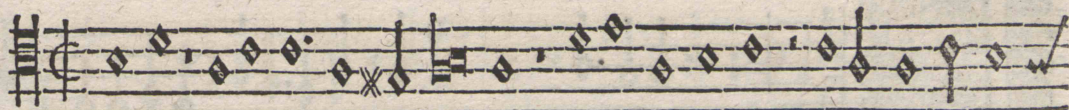
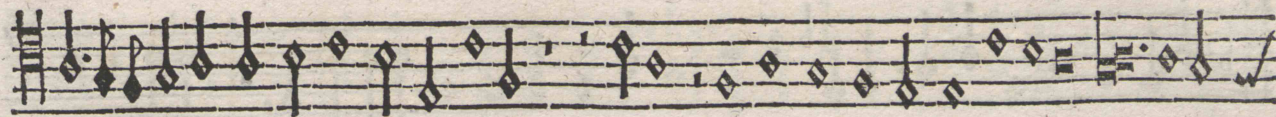
a pieno morto sa- rei, poi ch'io vi moro in seno, ij
vi moro in seno.

CHi è fermato di menar sua vi- ta, su per l'onde fallaci e per li sco-
gli, sceuro da morte con un pic- ciol legno, non puo molto lontan esser dal fi-
ne, pero, pero sarebbe da ritrarsi in porto, mentre al gouerno ancor ij
cre- de la ve- la, crede la ve- la. ij

Orlando Lasso. a 4. IX. TENOR.
A
Rse la fiamm' e consumò l'ardo- re, fuggi lo spirto e si dis-
fece il co- re, ma per forza d'amo- re, A pie de l'apenino a le chiar' onde, Delia gen-
til tra l'amorose fronde, temendo il foco ch'a begl'occhi ascese, ch'a begl'occhi asce-
se, l'aria soaue, di sospir ij ac- cese, di sospir accese, ij
di sospir acce- se.

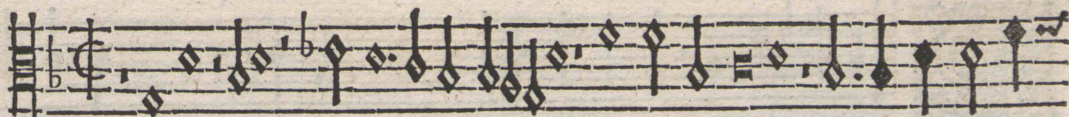
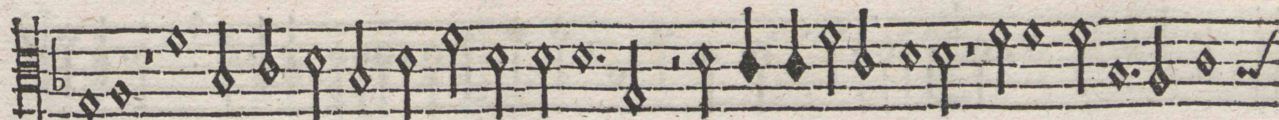
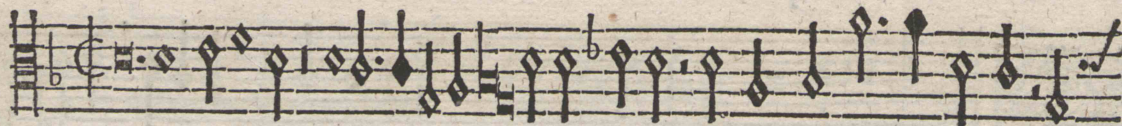
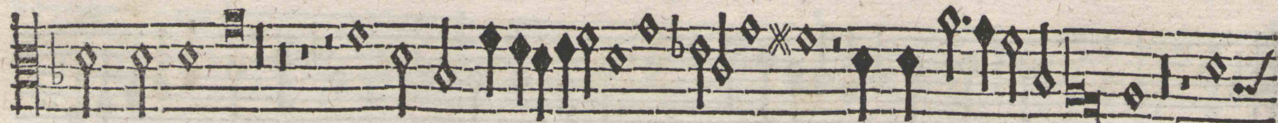
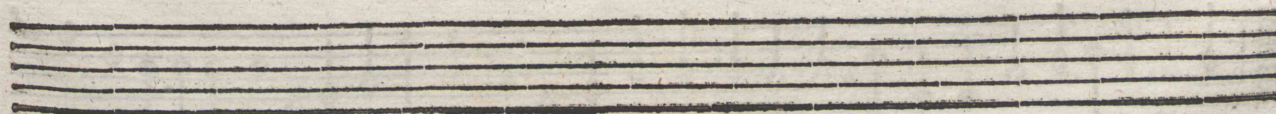
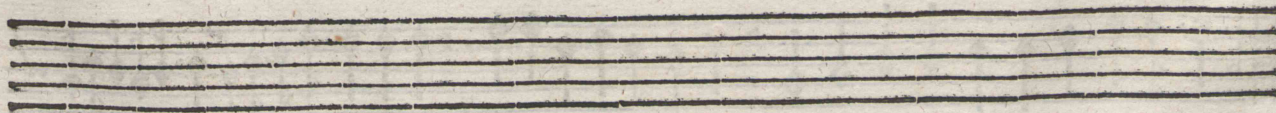
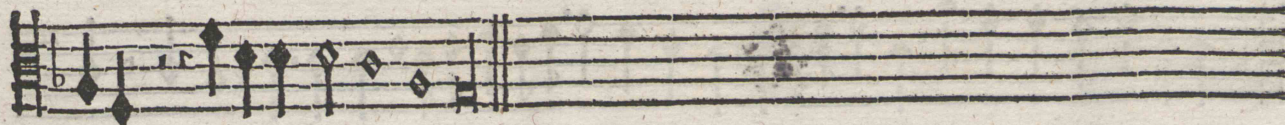
DEh lascia anima homai, lascia l'impre- se va- ne, e le
voglie mondane, che t'han condotti in tanti amari guai, al- hor cantar ij potra-
i, de la vera ij speranza, de la vera speranza il pregio alte- ro, ella non ama il canto,
se non scorge il cor san- to, lascia il tor- to sentie- ro, e poscia a dir di lei ij
volgi il pensiero, ij vol- gi il pensiero, volgi il pensiero. ij

Ome pianta, ij ch'a poco a poco manca, del nutriment'ond'
e- ra verde e viva, quanto florida e fresc'alto saliva, tanto china giu il capo e'l cri-
ne imbi- anca, cosi il vigor mancando ond'era fran- ca mia vita e lie-
ta nel suo april fiori- va, questa mia secca spo- glia e d'humor pri-
va, sento, pian pian, ij chinarsi e grave e stanca.

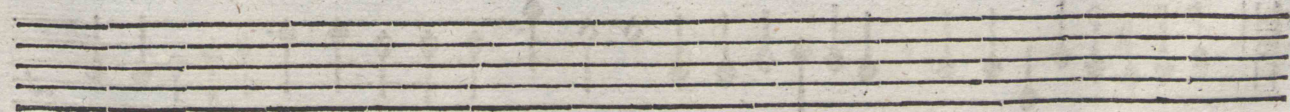
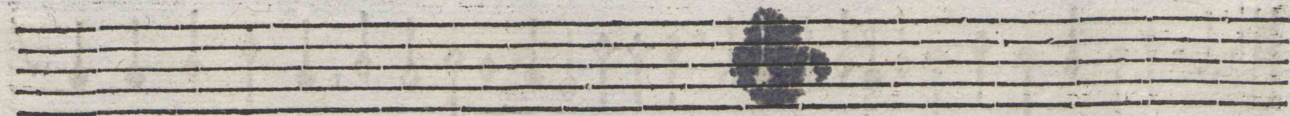
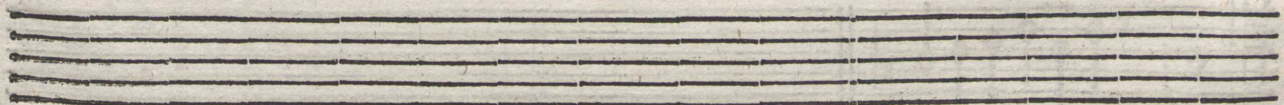
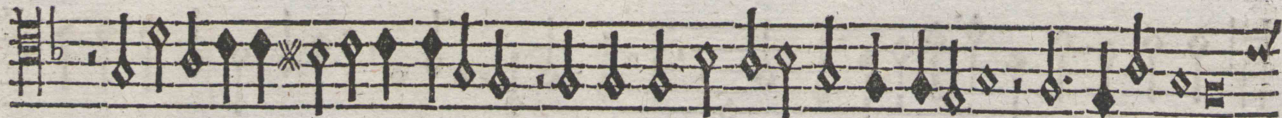
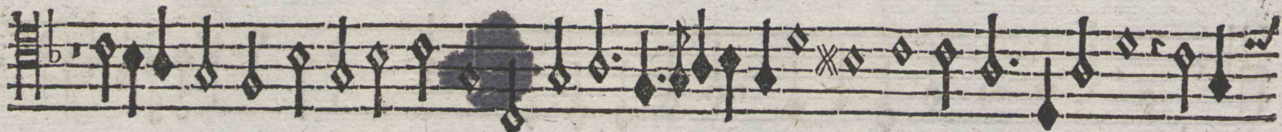
Erche qual peregrin, qual peregrin ch'a notte alber- ga, e penſa del
camin quanto gli auan- za, che di fornirlo in breu' e il ſuo conſiglio, va tu penſando
ĳ · a queſta breve ſtanza, Anima homai, ſi che ſu l'ale t'erga, lungi da ſtige,
lungi da ſtige e dal eterno eſiglio.

Orlando Lasso. a 4.
XIII.
TENOR.
Anzon ij la doglia e'l pianto, e ben che cerchi, e ch'a gli afflitti
por- ti, questi santi conforti, e di, che ne gli affanni il cor s'affina, con la pa-
tientia, al- ta virtu e diuina, alta virtu ij e diuina, alta virtu e di-
vina, al- ta virtu e diui- na.

ECco. Che pur vi lasso, ecco che pur vi lasso, e lasso questi col-
li, quella ch' há il cor di sas- so, fors' haura gli occhi molli, se vi fermat' insieme, in-
sieme, a l'angosciose mie, ij a l'angosciose mie querele estreme,
se vi fermate insieme, insieme, a l'angosciose mie ij a l'ango-
sciose mie, querele estreme.

SIgnor ꝟ le colpe mie, ꝟ danna e correggi, ſenza ſdegno e ſenz'
ira, ꝟ ſenza ſdegno e ſenz' ira, ne per me chiuda tua pietate'l ſeno, ma
con la man, onde contempri e reggi, ꝟ onde contempri e reggi il ciel,
ꝟ ch'in torno gira, ꝟ ſoſtien la vita mia, ch'o mai vien meno ꝟ
conforti l'alma ꝟ che pauenta e trema, ne indugiar piu ꝟ ch'io ſon al'hora eſtrema.

Adre riuolgi i pietosi occhi, e guarda, morte che gia missi-
da, odi l'ultimo suon de miei lamenti, non sia la gra- tia tua, non sia piu, non sia piu
tar- da, senza te luce, senza te luce e guida, fra gli eterni tor- menti, Come
potro signor chiamarti e come, e come, tener memoria, tener memoria, ij
del tuo santo nome, del tuo santo nome.

STanco, di lagrimar ij non satio anco- ra fa-
ro, faro di pianto un fiu- me nel letto fin ch'ogni mia macchia la-
ve, gia l'occhio mio, si turba e si scolora, nel tuo furor il lume, e giace'l corpo mio
misero e gra- ve, & perche piu non have, chi gli ministr' il suo vigor interno, son
fatto gioco, ij son fatto, son fatto gio co, ij a miei nemici e scherno.

VOi che di prave & scelerate voglie, et d'opre, & d'opre ingiust' & empie, in-
giuste & empie, state â me lun- gi, ij ch'el signor ac co- glie, E
fa'l vostro sperar, ij fallace e vano, fugga da me ij lontano, il mio ne-
mico, e chi con falso in ganno, con falso in ganno, del mio pianto si ride, si
ri- de e del mio danno, si ri- de, si ride, si ri- de e del mio danno.

Vg- ga è nasconda'l volto, ogni aversario, & d'alto scorno
tinto, Resti confuso, confuso eternamente e vinto, resti confuso, con-
fuso eternamente e vinto.

He giova posseder cittadi e regni, e palagi habitar
e palagi habitar ij d'alto la- voro, ij
e servi in torno haver, e ser- vi in torno haver d'imperio degni, di
porpora vestir mangiar in oro, mangiar in oro, esser canta-
to da sublimi inge- gni, e l'arche gravi haver pien di theso- ro, con l'alta fama,

ij arivar, arivar ij fin'al polo morendo poi nel letto fredd'e solo
fredd'e solo mo- rendo poi nel letto fredd'e solo, fredd'e solo, nel letto fredd'e sol o.

Hi non sa come spira, soaue mente lau- ra, ch'escie del
min- cio, come ingemma, ij e in aura, i piani ei colli a cui d'intorno gi-
ra, a cui d'intorno gi- ra, ne di, ne di saperlo cura, puo dir ch'al ciel sia in odio e
la natura, e la natura, puo dir ch'al ciel sia in odio, sia in o- dio e
la natura.

M A quel ch'una ſol volta, od' i ſo- aui accenti, che frale per-
le e bei rubini arden- ti muou' ella, muou' ella, ij e puo partir con l'alma
ſciolta, conuien ch'in tutto priuo, ſia d'ogni ſenſo ancor che ſembri vi-
vo, ſia d'ogni ſenſo ancor che ſembri vivo, che ſembri vivo.

O Fugace, ij o fugace dolcella, o viver lasso
chi mi ti tolse si tosto dinanzi, senza'l qual non sapea mover un passo, mover un passo,
dove se hor che meco eri pur dianzi, che meco e- ri pur dianzi, ben e'il viver mortal che si
n'agrada, sogni d'infermi, e fola di romanzi, e fola di romanzi, ij
e fola di romanzi.

Orlando Laſſo. a 5.
XXIIII.
TENOR.
V
Edi l'aurora de l'aurato letto, rimenar a mortali il giorno, e'l
ſole ÿ gia fuor de l'oceano in ſi- no al petto, queſta vien per partirſi
onde mi duole, on- de mi dole, s'a dir hai altro, ÿ s'a dir hai altro
ſtu- dia, ſtu- dia d'eſſer bre- ve, e col tempo diſpenſa le paro-
le, ÿ le parole.

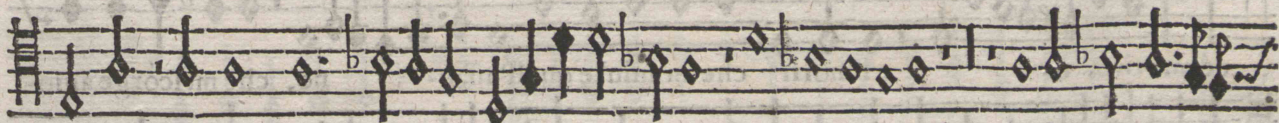
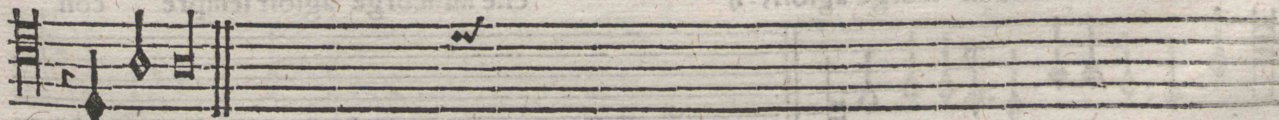
Orlando Lasso. a 5. XXV. Tenor.
Ensier dicea ch'el cor m'agghiacci et ardi, ij e causi il
duol che sempr' il rode e lima, che debbo far poi che son giunto tardi, e ch'altri a corre il
frutto e andato prima, a pena hauuto io n'ho parole e sguardi, & altri n'ha ij tut-
ta la spoglia opima, se non ne tocca me, ij frutto ne fiore perche affliger per
lei, ij perche affliger per lei mi vo, piu il core, perche affliger per lei mi vo piu il core.

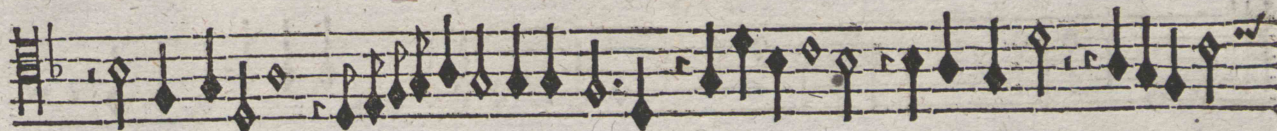
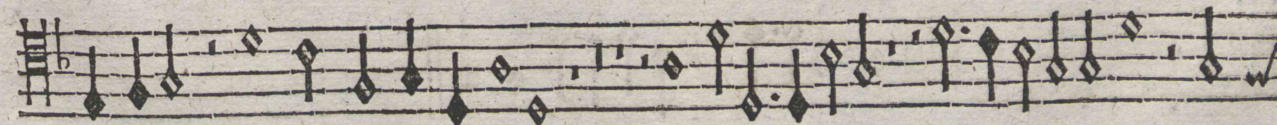
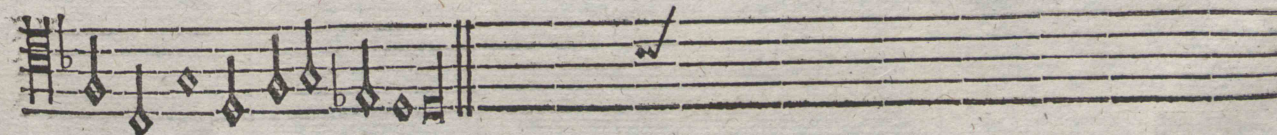
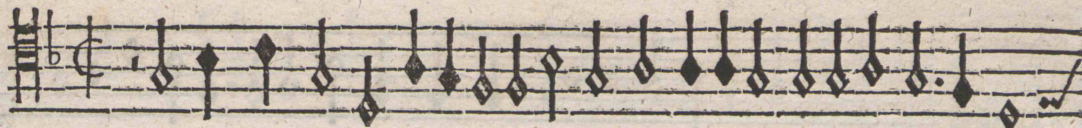
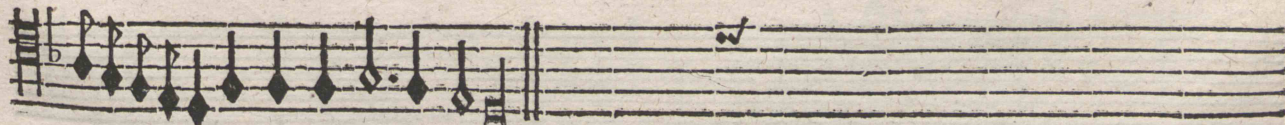
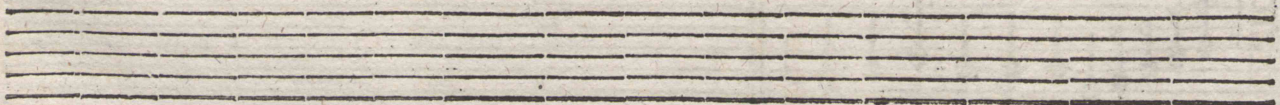
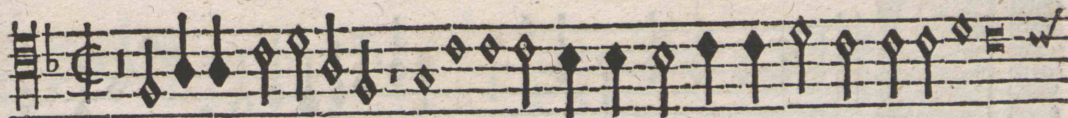
I L graue de l'età ch'a sempre al fian- co, dolor tedio pallor tenebre e ghiac-
cio, con gran forza m'assa- le onde m'aghiaccio, pensando come jo son, gia frale e stan-
co, nella guerra di giorno in giorno manco, e la pace o la tregua, in van, in van procaccio,
fuggir non posso, ij e sento ogni hor il braccio, del tempo contra me ij
farsi piu franco.

A
Lma tu, ch'el furor ij ſdegni de gli anni, e miglior vita, ij
da la morte aspetti, ſe del ſenſo, fuggir vorai gl'inganni, ij
ferma, ij ferma talmente in dio tutti, tutti gli affet- ti, ch'auendo ſin,
non ſien mai per finire i tuoi diletti, ij i tuoi
diletti, ij i tuoi diletti,

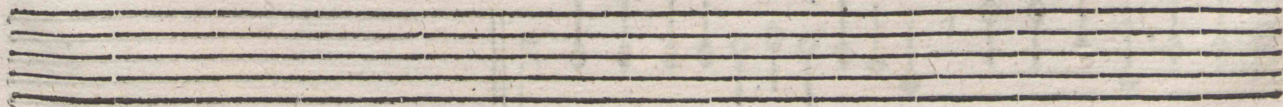
PIu volte un bel desio di farmi eter- no, e di lasciar di me
non bassi essempi, m'ha scorto a dir, ne piu famosi tempi le voglie e l'opre del gran
re superno, Come purgar conuen ij l'affetto inter- no, e
fuggir sempre gli atti ingiusti & empi, mostrai souente, possa l'ira e l'orgoglio, ij
hauer a scherno. ij

Or a cantar del sommo amor m'inuoglia, e m'accende un' ar-
dor, viu' e possen- te, ch'ogni altra cura dentr' al cor mi sgom- bra, sig-
nor signor se da te vien l'accesa voglia, del tuo spirto diuin ij m'empi la
mente, e di santo furor ij tutta l'ingombra, l'ingombra, tutta l'ingom-
bra, l'ingombra, e di santo furor ij tutta l'ingombra, l'ingombra.

Orlando Lasso. a 6. XXX. Tenor.
B En sonoi. Signor mio degni, onde non schifi il cor, ne morte e quella
che prometti eterna, prometti eterna sor- te, sien di lagrim'ogn' hor quest' occhi
pregni, e quant'jo miro sol, ij noia m'a porte & usi al dan-
no mio, ij tutti gl'ingegni, tutti gl'ingegni, tutti
gl'ingegni.

Oi che si grand'è il ben, ij per cui sospiro, si pre-
giato l'acquisto del mio dan- no si liet' il fin benedetto sia'l mio, dol-
ce martiro, ij e'l morir che m'auiu' e quell'affan- no, che mi scorge agio-
ir ij che mi scorge agioir, sempre con dio, sempre con dio, ij
che mi scorge agioir, ij che mi scorge agioir sempre con
dio, sempre con dio.

Eggio se al vero apre ragion, apre ragion le porte, s'asconde e cela,
ch'ogni diletto fugg' a remi e vela, a remi e vela, e ch'el piacer ij
ha l'hore breui e corte, veggio ratto per vie lunghe, per vie lunghe e distorte, cor-
rer il sol, quand' arde e quando gela, che la vita tessea ij per
darla a morte. ij

A
Lhor mi desto, a- lhor mi desto e quanto al mondo piace, al mondo
piace, sde- gno pien di paura e di tormento la vita in pace, veramente sian noi,
poluere e vento, veramente è il piacer cieco é fallace, veramente è mortale ogni con-
tento, ogni contento, ij ogni contento.

Anto e quel ben e eterno amor che nasce, dal vivo fonte de la tua bonta-
de, ch'ogni gente arrichisce, in ogni etate, & ogni corpo & ogni mente pasce, quanto in
ter- ra fra noi more e rinas- ce e'l ciel' e gli astri e l'anime beate orna et
accen- de d'alta caritate, cosa non è ch'ignud'o fredda lasce, cosa non
è ch'ignud'o fredda lasce.

Secunda parte. XXXV. Tenor.
E
Ben perfetto e tale, ch'indarno a dir di lui lo ſtil'ho preſo, poi ch'auanz' o-
gni lode ij ogni penſiero ij Rendi ſignor il mio cor tanto acce-
ſo, di queſto eterno ben, celeſte e vero, che ſprezz' ogni altro ben, caduco e
frale, caduco e fra- le, ij caduco e frale. ij

Orlando Lasso. a 6.
XXXVI.
TENOR.
Rnando come suole, come suole l'uniuerso adornar l'eterno sole,
crespe treccie mirando, ij mirando, a me ij dolce mia vita, gen-
tilissima ij nimfa alta e gradita, le luci hai tolte, ij ch' illustrau' il mon-
do, ch'illustrau' il mon- do, le luci hai tolte, ij le luci hai tol-
te, ch'illustrau' il mondo, ij ch'illustrau' il mon- do.
F 2

P
Rendi l'aurata li- ra, Vrania e i dolci accenti,
che pon fermar, ij i ven- ti accorda al suon ch'ogni mortal ammi-
ra, che possa scoprir fo- re, quel ch'el- la dentro intende de la virtu che
soura ogni altra, ij che soura ogni altra splende, che soura ogni altra splende.

T
Ra verdi rami, ij tra verdi rami d'un nouello alloro,
giua ſcherzando ij amore, giua ſcherzando amore, quando mi punſe il
core, mi punſe il core di ſi dolce deſire, che mi fa dentro e fuor per lui gioire,
che mi fa dentro e fuor per lui gioire.

Secunda parte.
XXXIX.
TENOR.
Q
Vesti e disceso, ij questi e disceso dal superno coro,
che non te- me stagion, cal da ne verno, onde viura in eterno, in amoroso ze-
lo, ij che cosi impose ij la natura e'l cielo, che cosi im-
pose la natura, la natura e'l cielo, che cosi impose ij la natura e'l cie-
lo, che cosi impose ij la natura e'l cielo.

Or ch'a l'albergo del monton, ij ritorna, e'l vago au-
ra- to vel- lo, ij il sol con le sue luci accende &
orna, scorgesi ogni arbuscello, ch'el verno fe men bello, tornar, tornar verde e fio- rito
ij oue di ghiaccio prima era vestito, oue di ghiaccio prima era vestito.

FINE.

MADRIGALI:

A QVATTRO, CIN-QVE ET SEI VOCI, NO-VAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera.

BASSO.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVII.

AL NOBILE ET MOLTO ECC.te SIG.or MIO OSS.mo IL S.or THO-MASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOEN-PERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo DVCA DI BAVIERA &c.

E MOLTE, & rare virtú ch'io ſcorſi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le reſero di maniera affetionato, che ſempre andai penſando come poteſsi fare per acquiſtarmi la gratia ſua; & eſſendomi in queſto la fortuna ſtata ſi fauoreuole, di farmi in poco tempo non ſolamente degno di eſſer amato da lei, ma anco di diuentare ſuo intimo, famigliare, e domeſtico, merce del ſingolar guſto che V. S. ha della Muſica, per ricreatione de ſuoi piu graui ſtudi, & per rileuar l'animo ſuo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca noſtro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, ſe non le deſsi qualche ſaggio della mia buona volontà. Per queſto dunque, & perche anco à ció mi ſpinge l'obligo vniuerſale, che le hanno tutti li virtuoſi di queſta Corte, & particolarm.te li Muſici, de quali ella ſi moſtra ogn' hora ufficioſiſſ.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il preſente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & ſei voci, volendole con queſte tre ſorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual ſi voglia altro ſuo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la oſſeruo triplicatamente, & moſtrar le inſieme, che quello che à tre altri perſonaggi haurei potuto preſentare, ho voluto à lei ſola farne libero dono per maggior teſtimonio dell' animo mio che non reſtava appagato della ſemplice dimoſtratione di un donatiuo di un opera ſola, & ſcompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come ſuole mi ami, che io al ſolito le reſto ſer.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda proſpera ſalute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

Aff.mo ſer.re

Orlando di Laſſo.

TAVOLA DELLI MA-DRIGALI.

A CINQVE VOCI.

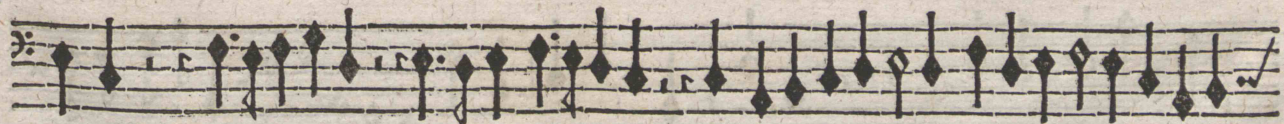
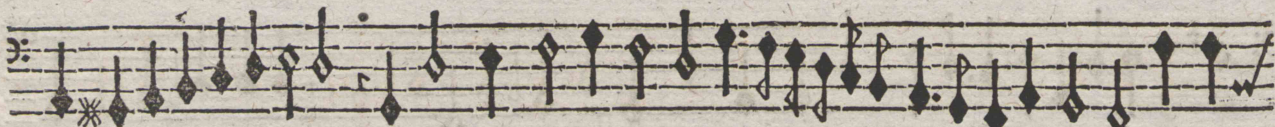
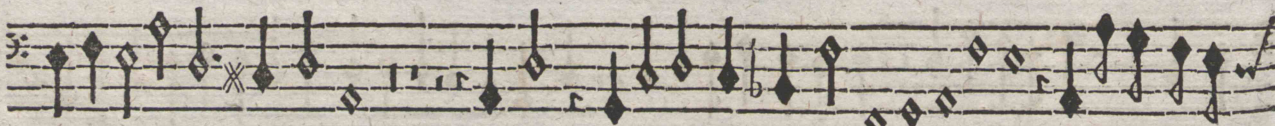
A SEI VOCI.

P
Er aſ- pro mar di notte in picciol legno, ſenza guida,
ij o gouerno de la vi- ta, preſi ne l'eta verde il pri-
mo corſo, penſando andar in piu tranquilla parte, ſenza prouar l'ira crudel de ven-
ti, o'l fero aſſal- to, ij o'l fero aſſalto de le torbid' onde, de le
torbid' onde.

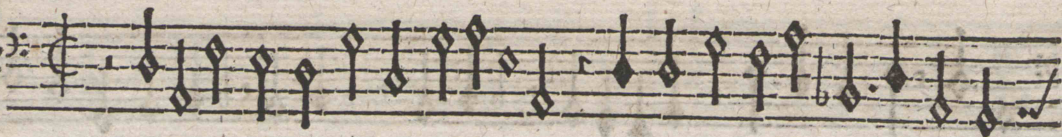
NOn hanno tante arene intorno l'onde, ne tante gemme ha ben fiorito le-
gno, quando ſpiran d'april fecon- di venti, Quanti hebbe affanni e doglie alhor la vita, e
pur non volle mai volger il cor- ſo, per far preſto ritorno in mi-
glior parte, ῆ in mi- glior parte.

E R- rai ſcorrendo in queſta e'n quella parte, ouunque volſe il
rio furor de l'onde, ſforzando ſempre dietro a morte il cor- ſo, mentre l' acque d'intorn'
e dentro al legno, faccano horribil guerra ij a la mia vita, e con lor congiurati,
ij e con lor congiurati erano i ven- ti.

Quarta parte. IIII. BASSO.
M
A quel gran Re, ch'affren' il mare e i ven- ti mosse pietoso i
lumi in quella parte ou' era oppressa la mia stanca vita, volgendo il mio ij
volgendo il mio quasi sommerso le- gno, A miglior strad' a piu felice corso, a
miglior strad' a piu felice corso, a piu felice corso.

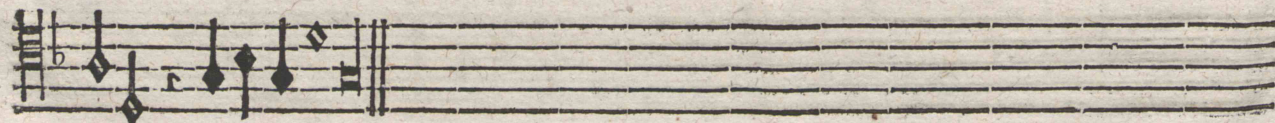
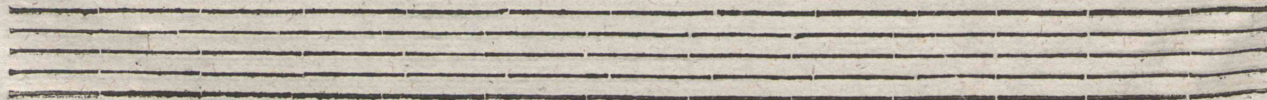
Quinta parte. V. Basso.
COsi quel che m'avanza del mio cor- so, difenda prego, da nemici ven-
ti, da nemici venti, si ch'a quest' occhi homai sien tolte l'onde, e del suo agiuto a me
ij doni, doni tal parte, ch'el mio carco d'error si fragil legno, pos- sa con-
durre ij possa condur- re, ou' è l'eterna vita, ou' è l'eterna ij
vita, ou' è l'eter- na vita.
BB

Voi gia stanchi in questa frale vita, drizzate al sommo ben de l'alma il
cor- so, volgendo al cenno suo la ve- la e'l legno, che fa-
ra il mar tranquillo, e queti i venti, e vi condurra seco, ij
in quella parte, signor, signor il legno e fral graue la vita, e periglioso il
corso in ogni parte, ma i venti l'huom ij fuggir, ij fuggir puo teco e

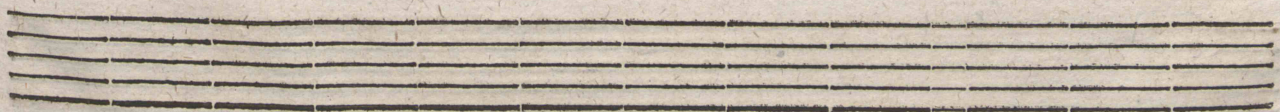
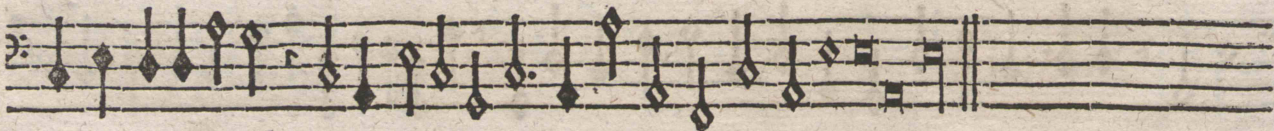
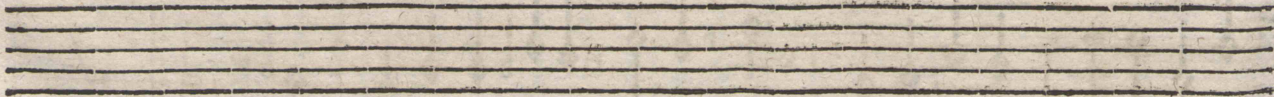
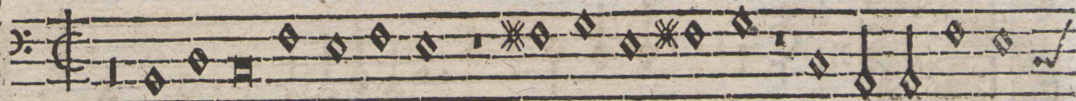
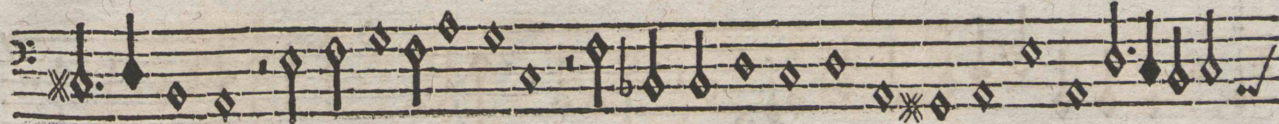
l'onde, ma i venti l'huom ꞑ fuggir, ꞑ fuggir puo teco e l'onde, fug-
gir puo teco e l'onde.

Orlando Laſſo. a 4. VII. Basso.
C
Oſi cor mio vogliate le diceva, doppo ch'io ſaro morto amarmian-
cora, come ſol' il laſciarui è che m'aggre- va, qui ſenza guida, e non gia
perch'io mora, finir de la mia vita l'ultima hora, lieto e contento,
e fortu- nato ij a pieno, mor- to ſa- rei, poi ch'io vi
moro in ſe- no, lieto e conten- to, e fortu- nato ij

a pieno mor- to sa- rei, poi ch'io vi moro in seno, poi ch'io vi

moro in seno.

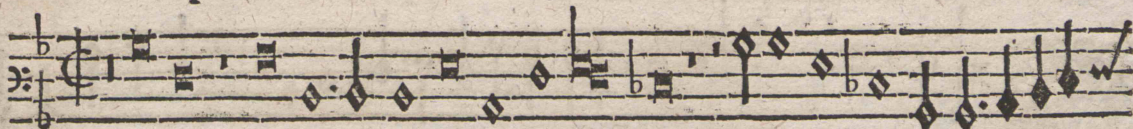
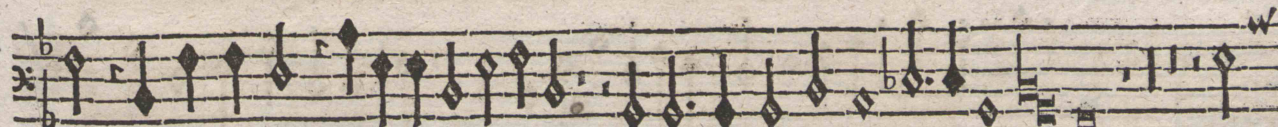
Orlando Laſſo. a 4. VIII. Basso.
Chi è fermato di menar ſua vita ſu per l'onde fallaci e per li ſcogli,
ſceuro da morte, non puo molto lontan eſſer dal fine, pero, pero ſarebbe da ri-
trar- ſi in por- to, mentre al gouerno ancor ij crede la ve-la, ij
crede la vela.

A
Rse la fiamm' e consumò l'ar- dore, fug- gi lo spirto e
si disfece il core, ma per forza d'amore, A pie de l'apenino a le chiar' onde, Delia gen-
til tra l'amorose fronde, temendo il foco ij ch'a begl'occhi ascese, l'aria so-
aue, di sospir accese, ij di sospir accese, di sospir ac-
cese.

Orlando Lasso. a 4. X. Basso.
D
Eh lascia anima homai, lascia l'imprese va- ne, e le
voglie mondane, che t'han condotti in tant' amari guai, alhor cantar potrai, de la ve-
ra, ĳ de la vera speranza il pregio altero, ella non ama il canto, se nõ scorge il cor san-
to, lascia il torto ĳ sentiero, e poscia a dir di lei ĳ volgi il pensie-
ro, volgi il pensiero, ĳ volgi il pensiero. ĳ

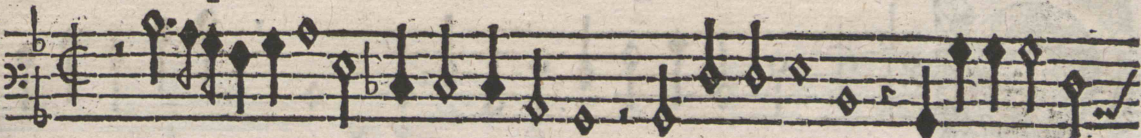
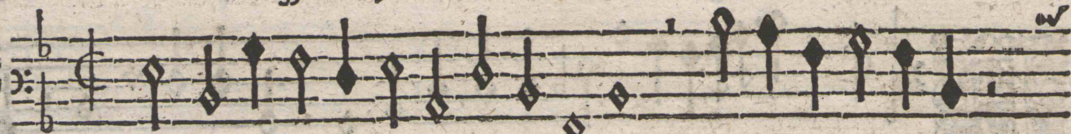
Orlando Lasso. a 4.
XI.
Basso.
Ome pianta, ch'a poco a poco manca, del nutriment' ond'
era verde e viva, quanto florida e fresc' alto saliva, tanto china giu il capo e'l crine im-
bianca, cosi il vigor mancando ond'era franca, mia vita, e lie- ta nel suo april fio-
riva, questa mia secca spoglia sento, pian pian, ŋ chinarsi e grave e stanca.

Erche qual peregrin ch'a notte al berga, e pensa del camin quanto gli auan-
za, va tu pensando, va tu pensand'a questa breve stanza, Anima homai, si
che su l'ale t'erga, lungi da stige, lungi da stige e dal eterno esiglio.

Anzon la doglia e'l pianto, e ben che cerchi, e ch'a gli afflitti
por- ti, questi ſanti conforti, e di, che ne gli affanni il cor s'affina, con la
patientia, al- ta virtu e diuina, al- ta virtu ñ al- ta virtu ñ
e diuina, al- ta virtu e diuina.

ECco. Che pur vi lasso, e lasso questi colli quella ch' há il cor dissas-
so, fors' haura glioc- chi mol- li, insieme, insieme, a l'angosciose mie, ij
a l'angoscio- se mie querel' estre- me insieme, insieme, a
l'angosciose mie a l'angosciose mie, ij quere- le estre- me.

S
Ignor le colpe mie danna e correggi, ſenza ſdegno e ſenz'
ira, ij ne per me chiuda tua pietate'l ſeno, ma con la man, on-
de contempri e reggi ij il ciel, ch'in torno gira, ij
ſoſtien la vita mia, ch'o mai vien meno confor- ti l'alma che pauenta e trema,
ne indugiar piu ch'io ſon al'hora eſtrema.

Secunda parte. XVI. Basso.
Adre riuolgi i pietosi occhi, e guarda, morte odi l'ultimo
suon de miei la- menti, non sia piu tarda, senza te luce e guida, se l'alma parte e
sian quest' occhi spenti, fra gli eterni tormenti, Come potro signor, come po-
tro signor, chiamarti e come, tener memoria, ij tener memoria, ij
del tuo santo nome.

Tertia parte. XVII. Basso.
STanco, di lagrimar non ſatio anco- ra faro di piant'un fiu-
me nel letto fin ch'ogni mia macchia la- ve, gia l'occhio mio ſi turba e ſi ſcolo-
ra, nel tuo furor ij il lume, et giace'l corpo mio miſero e gra- ve, ſon
fatto gioco, ij ſon fatto gioco, ſon fatto gioco, a miei nemici e ſcherno.

VOi che di pra- ve, e ſcelerate vo- glie, & d'opre ingiuſt' et em-
pie, portate ſozzo'l cor ſempr' è la mano ſtate â me lungi ch'el ſi-
gnor accoglie, i miei pre- ghi et adempie, e fa'l voſtro ſperar fallace
e vano, fugga da me lontano, il mio nemico, e chi con falſo inganno, del mio pian-
to ſi ri- de e del mio danno, ſi ri- de e del mio danno.

Vg- ga è nasconda'l volto, ogni aversario, e d'alto scorno
tinto, resti confuso, eternament'e vinto, resti confuso, e-
ternamente e vinto.

Orlando Lasso. a 5.
XX.
Basso.
CHe giova a posseder cittadi e regni, e palagi habitar
ij e palagi habitar, d'alto la- voro, ij
e servi intorno haver d'impe- rio degni, di porpora vestir, man-
giar in oro, esser canta- to da sublimi ingegni, e l'arche gravi ha-
ver pien di theso- ro, con l'alta fama, con l'alta fam' arivar, ari-

var fin'al polo, mo- rendo poi nel letto freddo e ſolo, mo- rendo poi nel letto
freddo e ſolo, freddo e ſolo.

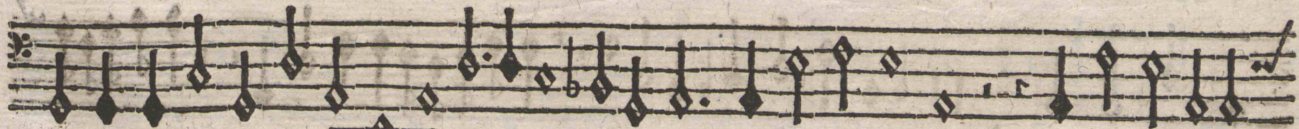
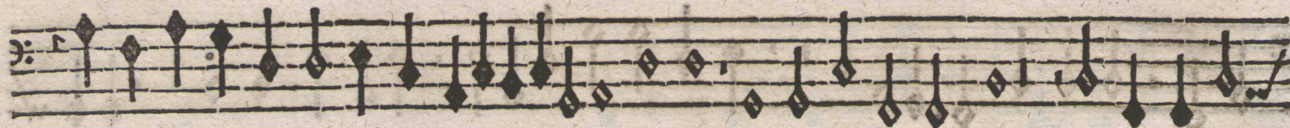
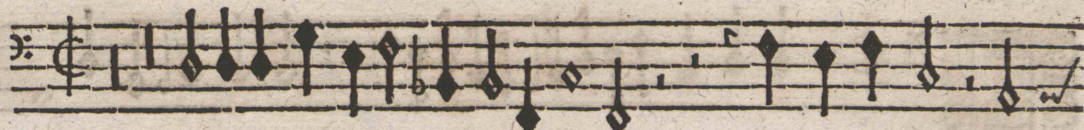
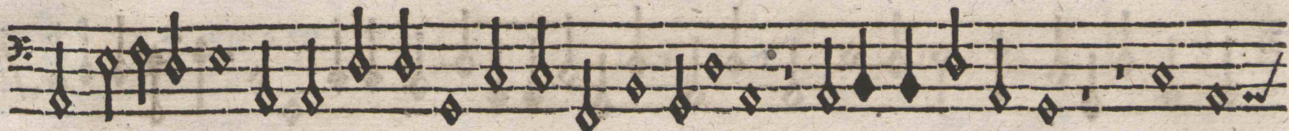
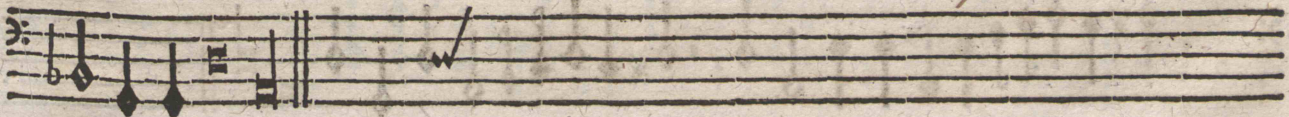
CHi non sa come spira, soaue mente lau- ra, ch'escie del
min- cio, e come ingemm' e in au- ra, i piani ei colli a
cui d'intor- no gira, ne di saperlo cura, puo dir ch'al ciel sia in o- dio e la na-
tura, puo dir ch'al ciel sia in o- dio e la natura.

MA quel ch'una sol volta, od' i soaui ac- centi, che frale perle e
bei rubini ardenti muou' ella, e puo partir con l'alma
sciolta, conuien ch'in tutto priuo, sia d'ogni senso ancor che sem-
bri vivo, sia d'ogni senso ancor che sem- bri vivo, che
sembri vivo.

Orlando Laſſo. a 5.
XXIIII.
Basso.
Fugace ij dolcella, o viver laſſo chi mi ti
tolſe ſi toſto dinanzi, ſenza'l qual non ſapea mo- ver un paſ- ſo, dove ſe hor
che meco eri pur dianzi, ben e'l viver mortal, che ſi n'agrada, ſogno d'infer-
mi, e ſola. di romanzi, e fola di romanzi.

VEdi l'auro ra de l'aurato let- to, rimenar a mortali il gior-
no, e'l so- le gia fuor de l'oceano in sino al petto, questa vien per partirsi, onde mi dole,
s'a dir hai altro, ꝟ studia, stu- dia d'esser breve, e col tem-
po dispensa le parole, dispensa le parole. ꝟ

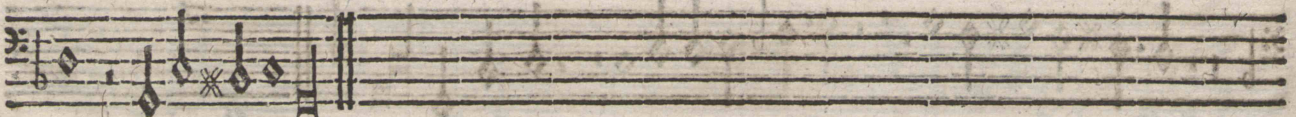
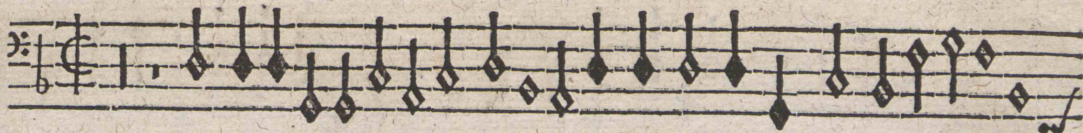
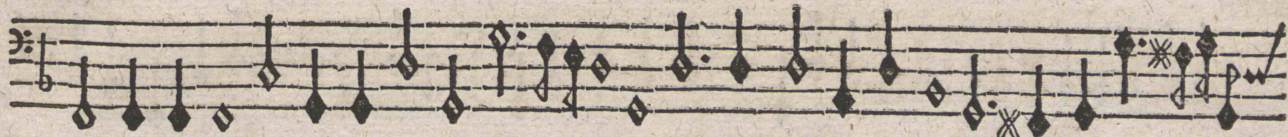
Orlando Lasso. a 5. XXV. Basso.
P
Ensier dicea ch'el cor m'agghiacci et ardi, e causi il duol che sempr' il ro-
de e lima, che debbo far poi che son giunto tardi, e ch'altri a corre il frutto e andato pri-
ma, a pena hauuto io n'ho parole e sguardi, & altri n'ha tutta la spoglia opima, se
non ne tocca me, ij perche affliger per lei mi vo piu il core, ij
perche affliger per lei mi vo piu il core.

I L graue de l'età ch'a sem- pre al fian- co, dolor
pallor tenebre e ghiac- cio, con gran forza m'assale, onde m'aghiaccio, nella
guerra di giorno in giorno manco, e la pace o la tregua in van procaccio, fuggir non posso,
e sento ogni hor il braccio, del tempo contra me farsi piu franco.

A Lma e meglior vita da la morte aspetti, se del senso,
fuggir vorai gl'inganni, ij ferma, ferma talmente in dio tutti gli affet-
ti, che hauendo fin, non sien mai per finire i tuoi diletti, ij
i tuoi diletti, i tuoi diletti.

P
Iu volte. E di lasciar di me non bassi essempi, m'ha scorto a dir, ne
piu famosi tempi, le voglie e l'opre del gran re superno, Come purgar conuen l'affetto
in- terno mostrai souuente, possa l'ira e l'orgoglio,
hauer a scherno.

HOr a cantar del ſommo amor m'inuoglia, ch'o-
gni altra cura dentro al cor mi ſgombra, ſignor ſignor ſe da te vien l'acceſa voglia, del tuo ſpirto di-
uin ij m'empi la mente, e di ſanto furor tutta l'ingombra, e di ſanto furor
ij tutta l'ingombra, e di ſanto furor tutta l'ingombra.

BEn sonoi. Signor mio degni, onde non schifi il cor, e quel- la che pro-
metti ij eterna sor- te, sien di lagrime ogn' hor quest occhi pregni,
e quant' jo miro sol, ij noia m'a porte & usi al danno mio,
tutti gl'ingegni, ij tutti gl'ingegni.

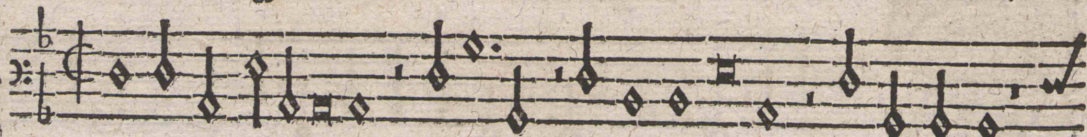
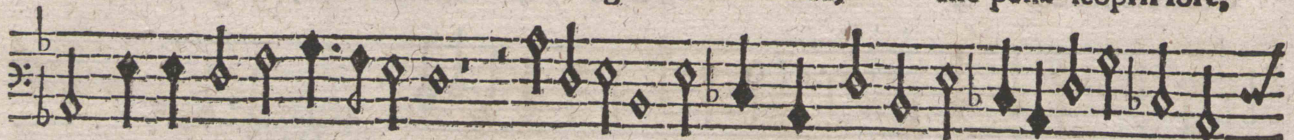
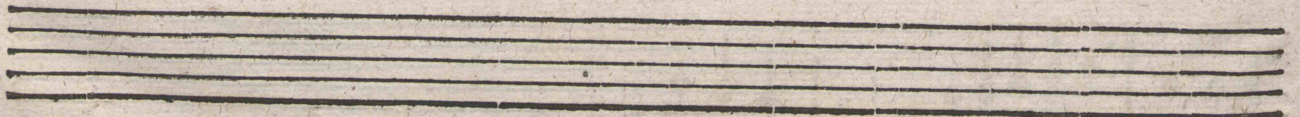
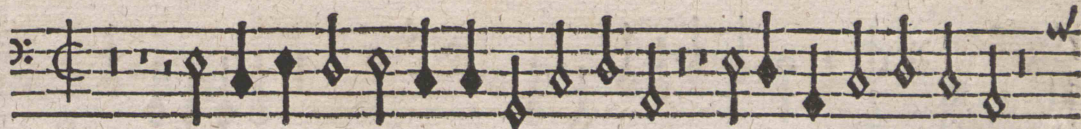
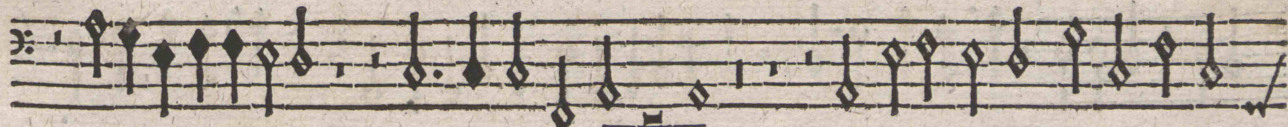
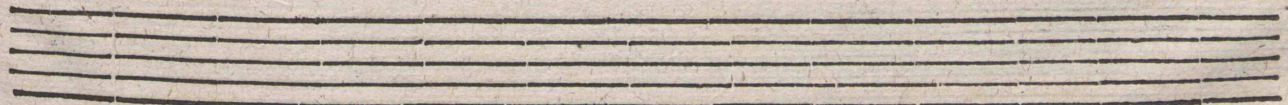
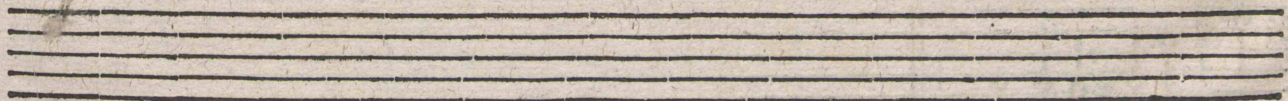
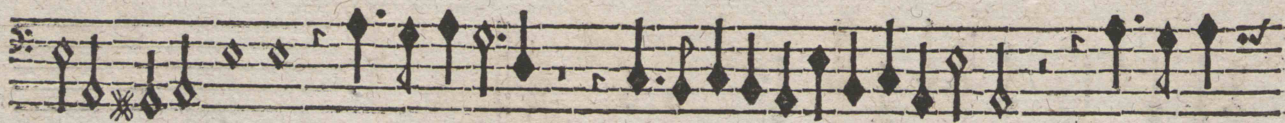
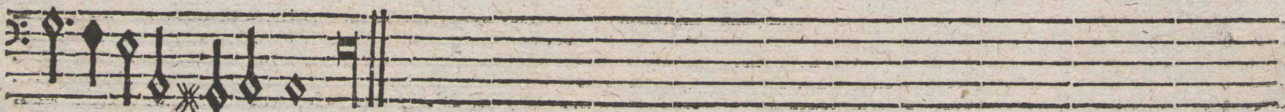
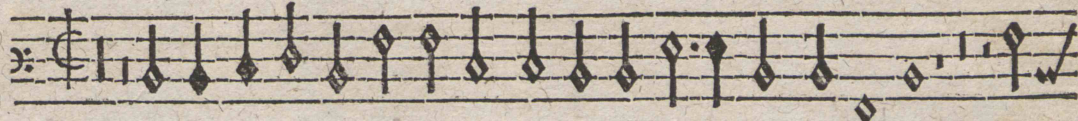
POi che ſi grand' è il ben, per cui ſoſpiro, ſi pregiato l'acquiſto del mio
danno ſi lieto il ſin benedetto ſia'l mio dolce martiro, e'l morir che m'auiua
che mi ſcorg'a gioir ij ſempre con di- o, ij
che mi ſcorge a gioir, ij ſempre con di-
o, ſempre con dio.

Orlando Laſſo. a 6. XXXII. Basso.
V
Eggio ſe al vero apre ragion le por- te, s'aſconde e cela,
ch'ogni diletto fugg' a remi e vela, e ch'el piacer ha l'hore breui e corte,
veggio ratto per vie lunghe e diſtorte, correr il ſol quand' arde e quando gela,
che la vita teſſea ij per darla a mor- te.

Secunda parte. XXXIII. Basso.
Lhor mi desto e quanto al mondo piace sde- gno pien di paura e
di tormento la vita in pace veramente sian noi, poluere è vento, verament' è il pia-
cer, cieco è fallace, veramente è mortale ogni contento, ij ogni conten-
to, ogni contento.

TAnto e quel. Dal vivo fonte de la tua bontate, ch'ogni gente arrichisce in ogni etate,
& ogni corpo & ogni mente pas- ce, quanto in terra tra noi more e rinas-
ce orna et ac- cende d'alta caritate, co- sa non è ch'ignud'o
fredda lasce, ch'ignud'o fredda lasce.

E Ben perfetto. Ch'indarno a dir di lui, lo stil'ho preso, poi ch'auanz' ogni lode
ij ogni pensiero, rendi signor il mio cor tanto acceso, di questo eterno
ben celeste e ve- ro, che sprezz' ogni altro ben, ij caduco e fra-
le, ij caduco e frale.

Rnando come suole, l'uniuerso adornar l'eterno sole, crespe
treccie mirando, ij a me ij dolce mia vita, gentilissima
nimfa alta e gradita, le luci hai tolte, ij ch' illustrau' il mondo,
ij ch'illustrau' il mondo, le luci hai tolte, ij ch'illustrau' il
mondo, ij ch'illustrau' il mondo.

Orlando Lasso. a 6. XXXVII. Basso.
Rendi l'aurata lira Vrania Ei dolci accenti, che pon fermar,
i ven- ti accorda al suon ch'ogni mortal ammira, che possa scoprir fore,
quel ch'ella dentro inten- de, de la virtu, che soura ogni altra ij splende,
che soura ogni altra splende. ij

TRa verdi rami d'un nouello alloro, giua scherzando amore,
quando mi punse il core, che mi fa dentro e fuor per lui gio-
ire, gioire, che mi fa dentro e fuor per lui gioire.

Vesti e disceso dal superno coro, onde viura in eterno, in
amoroso zelo, che cosi impose ĳ la natura e'l cielo, che cosi impose
la na- tura e'l cielo, che cosi impose ĳ la natura e'l cielo, che cosi im-
pose la na- tura e'l cielo.

Or ch'a l'albergo del monton ritorna, del monton ritorna, e'l
vago aura- to vel- lo, il sol con le sue luci scorgesi ogni arbuscello, ch'el ver-
no se men bello tornar, tornar verde e fiorito ŋ oue di ghiaccio
prima era vestito, oue di ghiaccio prima era vestito.

F I N E.

MADRIGALI:
A CINQVE ET SEI VOCI: NOVAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera.

QVINTA PARTE.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,

In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVII.

AL NOBILE ET MOLTO ECC.te SIG.or MIO OSS.mo IL S.or THOMASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOENBERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo DVCA DI BAVIERA &c.

E MOLTE, & rare virtù ch'io scorsi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le resero di maniera affetionato, che sempre andai pensando come potessi fare per acquistarmi la gratia sua; & essendomi in questo la fortuna stata si fauoreuole, di farmi in poco tempo non solamente degno di esser amato da lei, ma anco di diuentare suo intimo, famigliare, e domestico, merce del singolar gusto che V. S. ha della Musica, per ricreatione de suoi piu graui studi, & per rileuar l'animo suo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca nostro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, se non le dessi qualche saggio della mia buona volontà. Per questo dunque, & perche anco à ció mi spinge l'obligo vniuersale, che le hanno tutti li virtuosi di questa Corte, & particolarm.te li Musici, de quali ella si mostra ogn' hora ufficiosiss.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il presente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & sei voci, volendole con queste tre sorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual si voglia altro suo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la osseruo triplicatamente, & mostrar le insieme, che quello che à tre altri personaggi haurei potuto presentare, ho voluto à lei sola farne libero dono per maggior testimonio dell' animo mio che non restava appagato della semplice dimostratione di un donatiuo di un opera sola, & scompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come suole mi ami, che io al solito le resto ser.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda prospera salute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

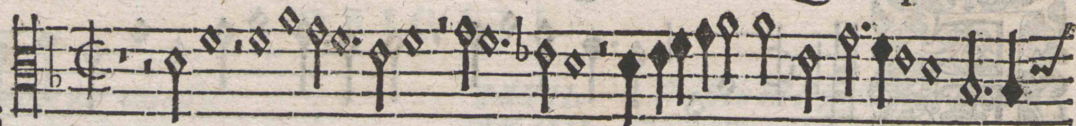
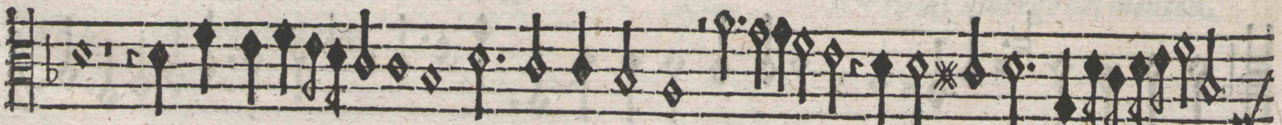
Aff.mo ser.re

Orlando di Lasso.

TAVOLA DELLI MA-DRIGALI.

A SEI VOCI.

E Cco che pur vi lasso, che pur vi lasso, ecco che pur vi lasso,
e lasso questi colli, quella ch' há il cor di sas- so, fors' haura gliocchi mol- li,
insieme se vi fermate insieme, a l'angosciose mie, ij a l'angosciose
mie querele estre- me, insieme se vi fermat' insieme, a l'angosciose mie, ij
a l'angosciose mie querele estre- me.

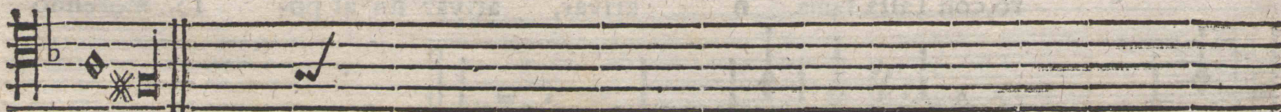
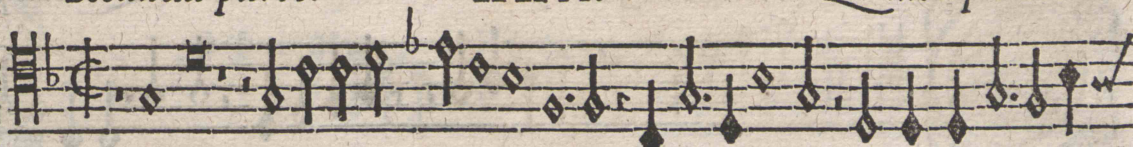
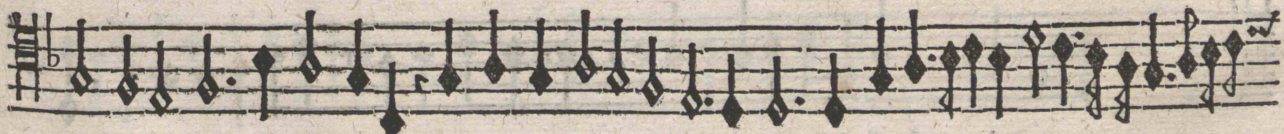
Orlando Lasso. a 5. XV. Quinta parte.
S Ignor ij le colpe mie ij dan- na e correg- gi, senza
sdegno e senza ira, ij ne per me chiuda ij tua pietate'l seno, ma
con la man, ij onde contempri e reggi ij il ciel, il ciel ch'intorno gi-
ra, sostien la vi- ta mia, ch'o mai vien meno ij e'l ci- glio tuo sere- no,
conforti l'alma ij che pauenta e trema, ne indugiar piu ij ch'io son a l'hora estrema.

Secunda parte. XVI. Quinta parte.
PAdre riuolgi i pietosi oc- chi e guarda, morte che gia mi sfi-
da, odi l'ultimo suon de miei lamen- ti, non sia la gratia tua, non sia piu tarda, non
sia piu tarda, senza te luce e guida, fra gli eterni tormen- ti, Come potro signor,
chiamarti e come, tener memoria, ij memoria, tener me- moria, ij
del tuo santo no- me.

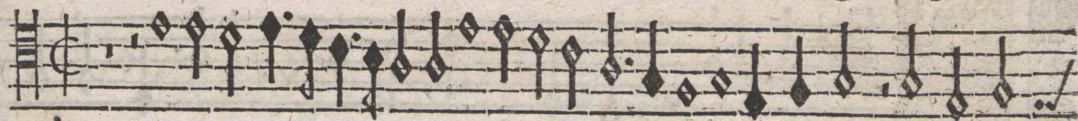
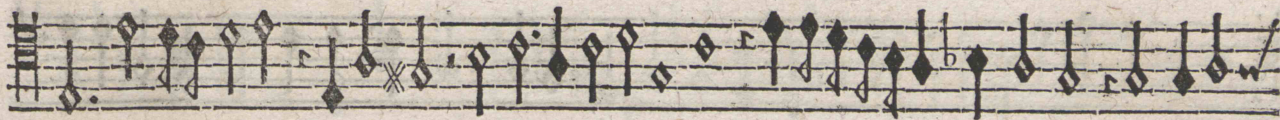
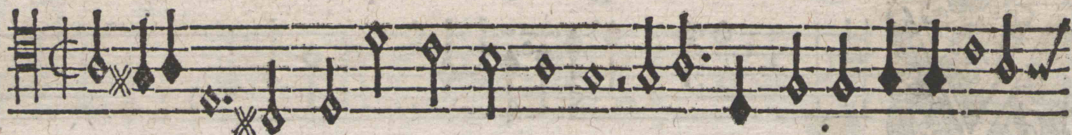
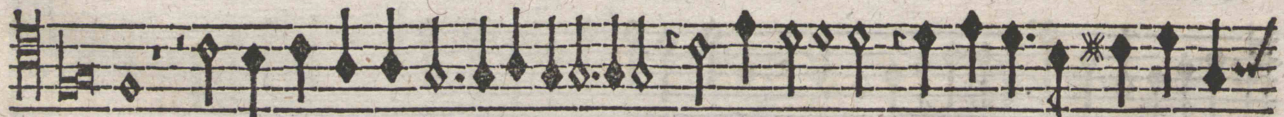
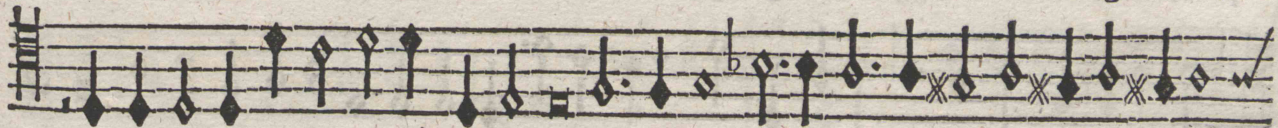
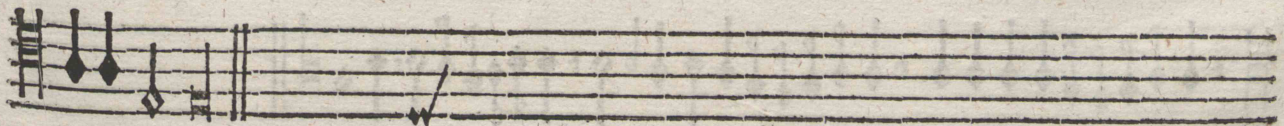
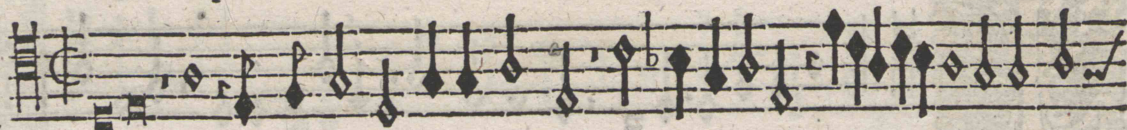
STanco, ſtanco di lagri- mar non ſatio an- cora, faro di piant'un
fiu- me nel letto fin ch'ogni mia macchia la- ve, gia
l'occhio mio, ij ſi turba e ſi ſcolora, nel tuo furor ij il lume, & giace'l
corpo mio miſero e grave, chi gli miniſtr'il ſuo vigor interno, ſon fatto gioco,
ij ſon fatto gioco, ij ſon fatto gioco a mie i ne- mici e ſcherno.

V
Oi, voi che di pra- ve e ſcelerate vo- glie, & d'opre ingiuſte
et em- pie, portate ſozzo'l cor ſempre e la mano, ſtate à me lungi ñ
ch'el ſignor acco- glie, i miei pre- ghi et a- dem-
pie, e fa'l voſtro ſperar fallace e va- no, fugga da me lontano, il mio nemi-
co, ñ e chi con falſo ingan- no, del mio pianto ſi ri- de, ſi
ri- de, ſi ride ñ e del mio danno.

Vg- ga e nasconda'l volto, ogni aversa- rio,
e d'alto scorno tinto re- sti confuso, confuso, ŋ eternament' e vin-
to, re- sti confuso, confuso, ŋ eternament' e vinto.

He giova posseder cittadi e regni, e palagi habitar ij
e palagi habitar, ij d'alto lavoro, ij e servi intorn' haver ij
d'imperio degni di porpora vestir, mangiar in oro, ij es-
ser canta- to da sublimi inge- gni, e l'arche gravi haver, pien di theso-
ro, con l'alta fama ij arivar, arivar fin' al po- lo, morendo
poi nel letto fredd' e solo, morendo poi nel letto fredd' e solo.

CHi non sa come spira, soaue mente lau- ra, soaue mente lau-
ra, ch'escie del min- cio, e come ingemm'e in aura, ij i piani ei col-
li a cui d'intorno, a cui d'intorno gi- ra, ne di saperlo cura, puo dir ch'al ciel sia in
odio e la natu- ra, puo dir ch'al ciel, ch'al ciel sia in odio e la natura, na-
tu- ra,

V
A quel ij ch'una ſol volta od' i ſoaui accenti, che frale perle e bei
rubini arden- ti, che fra le perle e bei rubini arden- ti, muou' ella, e
puo partir con l'alma ſciol- ta, conuien ch'in tutto priuo, ij ſia d'ogni
ſenſo ancor che ſembri vivo, che ſembri vivo, ſia d'ogni ſenſo ancor che ſembri vi-
vo, che · ſembri vi- vo,

Orlando Lasso. a 5. XXIII. Quinta parte.
Fugace, ij o fugace dolcella, ij o
viver lasso, chi mi ti tolse si tosto di- nanzi, senza'l qual non sapea mover un
passo ij do- ve se hor che meco eri pur dian- zi, che meco eri pur dianzi, ben
e'l viver mortal, che si n'agra- da, sogno d'infermi, ij e
fola di romanzi, e fo- la di romanzi.

Orlando Lasso. a 5.
XXIIII.
Quinta parte.
V
Edi l'auro- ra de l'aurato let- to, rimenar a mortali
il gior- no, e'l so- le gia fuor de l'oceano insi- no al petto, questa vien
per partirci, onde mi dole, onde mi dole, s'a dir hai altro, ῆ s'a dir hai altro, stu-
dia ῆ d'esser breve, e col tempo, e col tempo, dispensa le paro-
le, dispensa le parole. ῆ

Orlando Laſſo. a 5. XXV. Quinta parte.
P
Enſier dicea ch'el cor m'agghiacci et ardi, e cauſi il duol che ſempr' il rode
e lima, che debbo far ñ poi che ſon giunto tardi, e ch'altri a corre il frutto e andato
pri- ma, a pena hauuto io n'ho parole e ſguardi, & al- tri n'ha tutta la ſpoglia
opi- ma, ſe non ne tocca a me, ñ frutto ne fiore, perche affliger per lei mi
vo piu il core, perche affliger per lei ñ mi vo piu il core.

Orlando Lasso. a 6. XXVI. Quinta parte.
L graue de l'età ch'a sempre al fian- co, dolor, dolor te- dio pal-
lor tenebre e ghiac- cio, con gran forza m'assale ij onde m'a- ghiaccio,
nella guerra di giorno in giorno manco, e la pace o la tregua in van procac- cio
fuggir non posso e sento ogni hora il braccio, del tempo contra me, farsi piu franco, far-
si piu franco.
Cc

A Lma tu ch'el furor sdegni de gli anni, e miglior vita da la morte as-
petti, se del senso fuggir vorai gl'inganni, ferma, ferma tal mente in
dio tutti gli affetti, tutti gli affet- ti, ch'auendo fin del tuo mortal gli affan-
ni, non sien mai per finire, i tuoi, i tuoi diletti,
i tuoi diletti, i tuoi diletti,

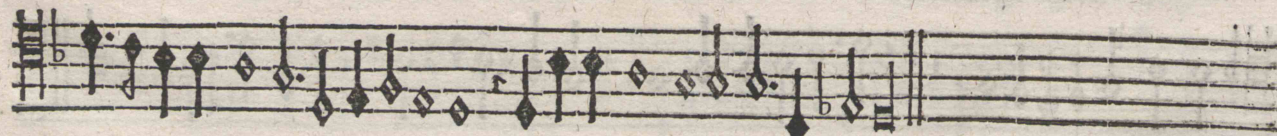
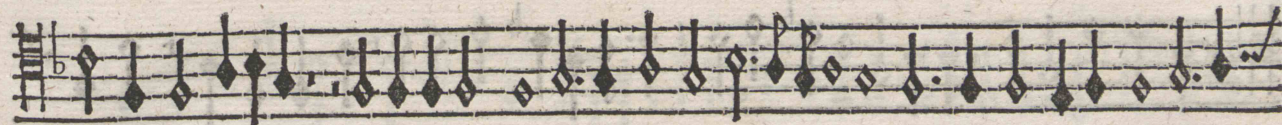
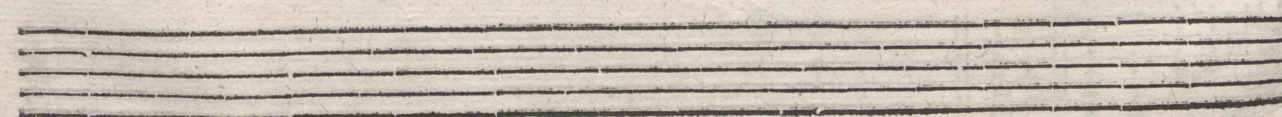
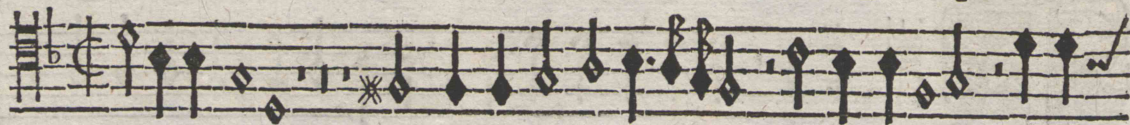
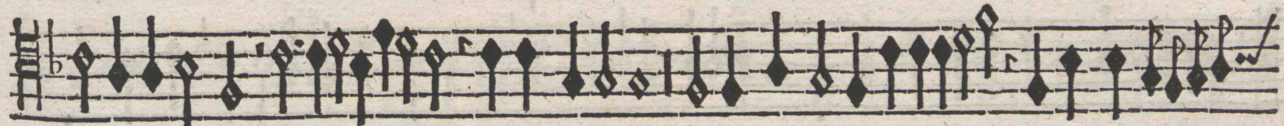
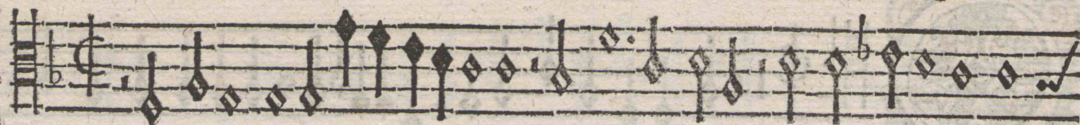
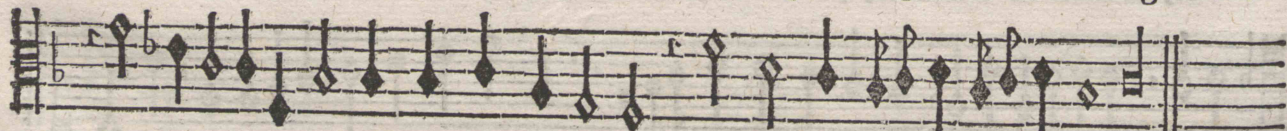
Orlando Lasso. a 6. XXVIII. Quinta parte.
Piu volte. Edi lasciar di me non bassi essem- pi, m'ha scorto a dir ij
ne piu famosi tempi, le voglie e l'opre del gran re superno, Co- me purgar conuen
l'affetto inter- no mostrai souente, e come l'huom de tempi,
possa l'ira e l'orgoglio, ij hauer a scherno.

HOr'a cantar ij del ſommo amor m'inuoglia ch'ogni altra cura dentr'
al cor mi ſgombra, ſignor ij ſe da te vien ij l'acceſa voglia, del tuo ſpir-
to diuin m'empi la mente, del tuo ſpirto diuin m'empi la mente, tutta l'ingombra, e
di ſanto furor, tutta l'ingombra, e di ſanto fu- ror tutta l'ingombra, tutta l'ingombra,
e di ſanto furor tutta l'ingombra, l'ingombra.

Orlando Lasso. a 6. XXX. Quinta parte.
BEn sonoi premi tuoi signor mio degni, onde non schifi il cor
e quella che prometti, ij eterna sorte, ij l'huom sprenzzi e
sdegni, sien di lagrime ogn' hor quest' occhi pregni, quest' occhi pregni, e quanto jo miro,
e quanto jo miro sol, noia m'apor- te, contra me s'erga il fier nemico e forte, &
usi al danno mio tutti gl'ingegni, ij tutti gl'ingegni. ij
Cc 3

POi che ſi grand' è il ben, per cui ſoſpiro, ſoſpiro, ſi pregiato l'acqui-
ſto del mio dan- no ſi liet' il fin d'ogni trauaglio mi- o, benedet-
to ſia'l mio dolce martiro, e'l morir, che m'auiua ij che mi ſcorge agioir ij
che mi ſcorge agioir, ſempre con di- o, ij che mi ſcorge agio-
ir, ij che mi ſcorge agioir, ſempre con di- o, ſempre con dio.

Orlando Lasso. a 6. XXXII. Quinta parte.
VEggio se al vero apre ragion le porte, e dal falso sperar, s'asconde
e cela ch'ogni diletto fugg' a remi e vela, e ch'el piacer ha l'hore
breui e corte veggio ratto per vie lunghe e distorte, correr il sol, ij quand' ard' e
quando ge- la, che la vita tessea ij per darla a morte.

Lhor mi desto ij e quant'al mondo piace sde- gno
pien di paura e di tormento la vita in pace, veramente sian noi, poluere e ven-
to, poluere è vento, verament' è il piacer cieco, cieco è fallace veramente è mortale, o-
gni contento, ij ogni contento, ogni con- tento.

Orlando Lasso. a 6. XXXIIII. Quinta parte.
TAnto e quel. Dal vivo fonte de la tua bonta- te, ch'ogni gente arri-
chisce in ogni etate, & ogni corpo & ogni mente pa- sce, quanto in terra fra noi more e
rinas- ce, orna et accende d'alta carita- te
cosa non è ch'ignud' o fredda las- ce, ch'ignud' o fredda lasce.

Secunda parte. XXXV. Quinta parte.
E
Puro bene, ch'in darno a dir di lui lo stile ho preso, poi ch'a-
uanza ogni lode ŋ o- gni pensiero, Rendi signor il mio
cor tanto acceso, di questo eterno ben celeste e vero, celeste e vero, che sprezz' o-
gni altro ben, caduco, che sprezz' ogni altro ben, Caduco e frale, ŋ e fra-
le, caduco e- frale.

Orlando Lasso. a 6. XXXVI. Quinta parte.
O
Rnando come suole ij l'uniuerso adornar, l'eterno
sole, Crespe treccie miran- do ij a me ij dolce mia vita, genti-
lissima nimfa ij alta e gradita, le luci hai tolte, ij le luci hai tol-
te, ch'illustrau' il mondo, ij ch'illustrau' il mon- do, le luci hai
tolte, ij ch'illustrau' il mondo, ch'illustrau' il mon- do, il mondo.
Dd 2

Rendi l'aurata li- ra, Vrania e i dolci, e i dolci accenti che
pon fermari, ven- ti, i ven- ti, accorda al suon ch'ogni mortal ammira, tal col tuo canto
spira, ne la mia mente ardore ŋ che possa scoprir fo- re, quel ch'ella
dentro inten- de, de la virtu, de la virtu, che soura ogni altra splende, che soura ogni altra,
ŋ che soura ogni altra splende, che soura ogni al- tra splende.

Orlando Laſſo. a 6. XXXVIII. Quinta parte.
T
Ra verdi rami, d'un nouello alloro, ij giua ſcherzan-
do ij amore, giua ſcherzando amo- re, quando mi punſe il core,
che mi fa dentro e fuor per lui gioire, per lui gioire, che mi fa dentro e fuor per
lui gioire, per lui gioire.

Vesti e disceso, dal superno coro, che non teme stagion
calda ne verno, onde viura in eterno, in amoroso zelo, che cosi im-
pose, la natur' e'l cie- lo, che cosi impose la natura e'l
cie- lo, che cosi impose la natura e'l cielo, che cosi impose la na-
tura e'l cielo.

Or ch'a l'albergo del monton ĳ ritorna,
e'l vago aurato vel- lo, il ſol con le ſue luci, ſcorgeſi ogni arbuſcello, ch'el ver-
no ſe men bello, tornar, tornar verde e fiorito ĳ oue di ghiaccio
prima era veſtito, oue de ghiaccio prima era veſtito.

FINE.

SESTA PARTE

6

MADRIGALI: A SEI VOCI: NOVAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera.

SESTA PARTE.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,

In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVII.

MADRIGALI A SEI VOCI NOVAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Maestro di Capella, del Serenissimo Duca di Baviera.

SESTA PARTE.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,
In officina typographica Catharinae Gerlachia.

M. D. LXXXVII.

AL NOBILE ET MOLTO ECC.te SIG.or MIO OSS.mo IL S.or THOMASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOENPERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo DVCA DI BAVIERA &c.

E MOLTE, & rare virtú ch'io scorsi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le resero di maniera affetionato, che sempre andai pensando come potesi fare per acquistarmi la gratia sua; & essendomi in questo la fortuna stata si fauoreuole, di farmi in poco tempo non solamente degno di esser amato da lei, ma anco di diuentare suo intimo, famigliare, e domestico, merce del singolar gusto che V. S. ha della Musica, per ricreatione de suoi piu graui studi, & per rileuar l'animo suo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca nostro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, se non le desi qualche saggio della mia buona volontà. Per questo dunque, & perche anco à ció mi spinge l'obligo vniuersale, che le hanno tutti li virtuosi di questa Corte, & particolarm.te li Musici, de quali ella si mostra ogn' hora ufficiosiss.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il presente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & sei voci, volendole con queste tre sorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual si voglia altro suo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la osseruo triplicatamente, & mostrar le insieme, che quello che à tre altri personaggi haurei potuto presentare, ho voluto à lei sola farne libero dono per maggior testimonio dell' animo mio che non restava appagato della semplice dimostratione di un donatiuo di un opera sola, & scompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come suole mi ami, che io al solito le resto ser.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda prospera salute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

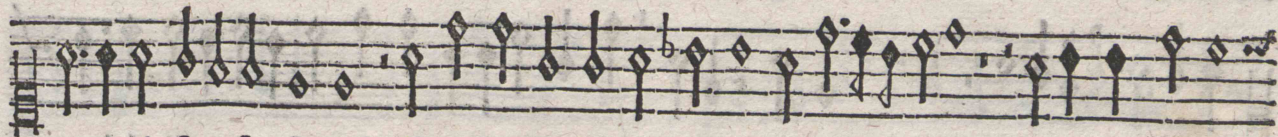
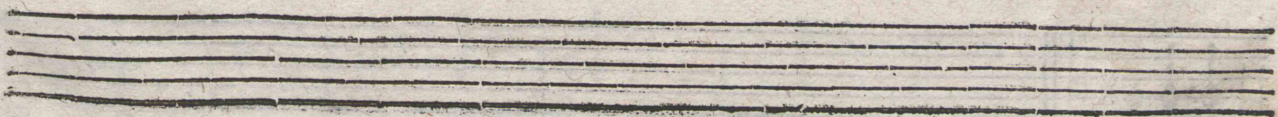
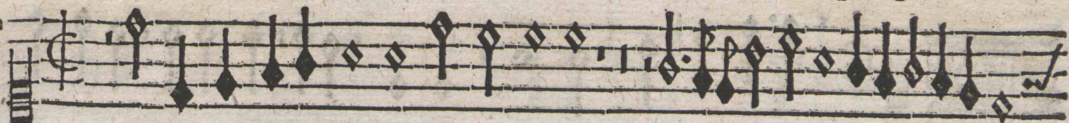
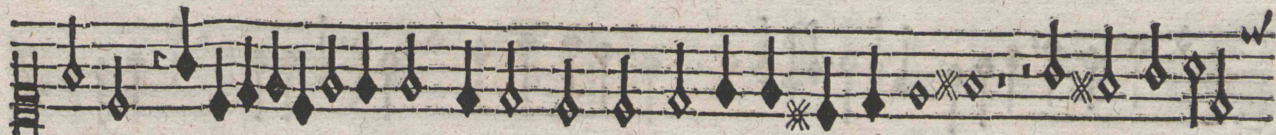
Aff.mo ser.re

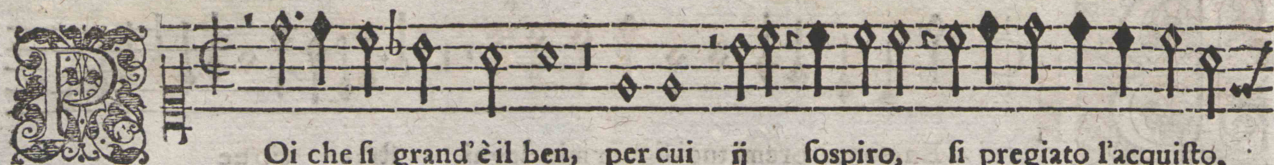
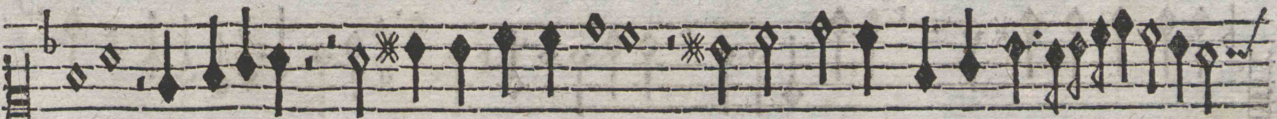
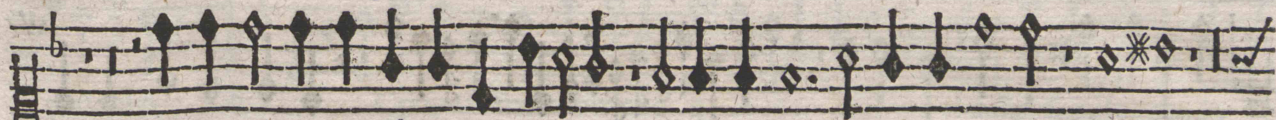
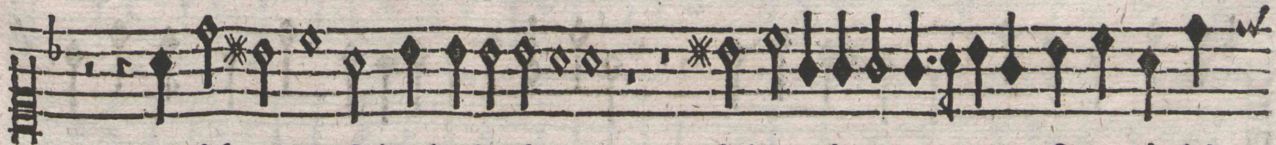
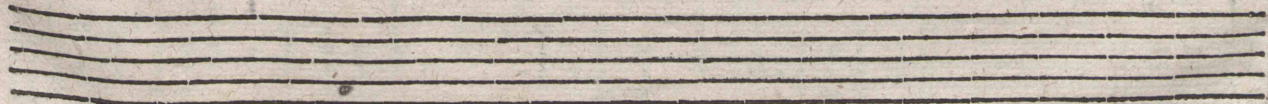
Orlando di Lasso.

TAVOLA DELLI MA-DRIGALI.

L graue de l'età ch'a sempre al fian- co dolor tedio
pallor tenebre e ghiac- cio, con gran forza m'assale ij onde m'a-
ghiaccio, pensando com' io songia fra- le e stanco, nella guerra di giorno in giorno manco
fuggir non pas- so ij e sento ogn' hora il braccio, del tempo contra me
farsi piu franco, piu franco.

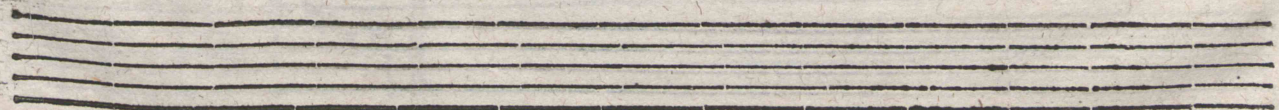
Secunda parte.
XXVII.
Sesta parte.
A L- ma tu ch'el furor sdegni de gli anni, e miglior vita ꝧ
da la morte as- petti, fuggir vorrai gl'inganni, fuggir vorrai gl'inganni, ferma,
ferma tal mente in dio, tut- ti gli affetti ch'auendo fin, del tuo mortal gli affanni,
i tuoi dilet- ti, ꝧ i tuoi diletti, i tuoi di-
letti, ꝧ diletti, i tuoi, i tuoi, di- letti,

PIu volte vn bel desio di farmi eterno m'ha scorto a dir ij
ne piu famosi tempi, le voglie e l'opre del gran re super- no, Come purgar con-
uen e fuggir sempre gliatti ingiusti et empi, mostrai souuen- te, e come
l'huom de' tempi possa l'ira e l'orgoglio, l'ira e l'orgoglio hauer a scherno.

Hor a cantar del sommo amor m'inuoglia e m'accend' un' ardor viu'
e possen- te, signor ij signor se da te vien l'accesa vo- glia, del tuo
spirto diuin m'empi la mente del tuo spirto diuin, m'empi la men- te e
di santo furor, ij e di santo furor tut- ta l'ingombra. ij

Orlando Laſſo. a 6.
XXX.
Seſta parte.
B
En ſonoi premi tuoi ſignor mio degni, ſtra- tio ne
mor- te e quella che pro metti, eterna ſorte, ond'ogni ben mortal l'huom ſprezzi
e ſdegni, ij ſien di lagrime ogn' hor queſt' occhi, queſt' occhi pregni, e quanto miro
ſol, contra me s'erga il fier nemico, nemico e for- te & uſi al danno mio tutti,
tutti, tutti gl'ingegni, gl'ingegni.
Bbb

Oi che si grand'è il ben, per cui ij sospiro, si pregiato l'acquisto,
si liet' il fin benedetto sia'l mio e'l morir, che m'auiua ij
e quell'affan- no, che mi scorge agioir ij sempre
con di- o, ij sempre con dio, sempre con dio, che mi scorge agioir
ij sempre con di- o, ij sempre con dio.

VEggio se al vero apre ragion le por- te, e dal falso sperar
s'ascond' e ce- la ch'ogni diletto ij fug- ge a remi e vela, e ch'el
piacer, ij e ch'el piacer ha l'hore breui e corte veggio ratto per vie lunghe e di-
storte correr il sol, quand' ard' e quando gela, trõcand' hor quest' et hor quell' altra te-
la che la vita tessea ij perdarla a morte. ij

A
Lhor mi desto ij e quant'al mondo pia- ce
sde- gno pien di paura e sol penso a finir la vita in pace, veramente sian
noi, poluere e vento, e vento verament e il piacer cieco è fallace ve-
ramente e morta- le ogni contento, ij ogni conten- to, o-
gni conten- to.

Anto e quel bene eterno amor che nas- ce, dal vivo fonte
ch'ogni gente arrichisce in ogni etate, & ogni corpo & ogni mente pasce
e'l cielo e gli astri e l'anime beate d'alta caritate co- sa non è ch'i-
gnud' o fredda las- ce, cosa non è ch'ignud' o fredda lasce.

E
Puro be- ne è ben perfetto e tale, ch'in darno a dirdi lui lo stile
ho preso, poi ch'auanza ogni lode ogni pen- sie- ro, Rendi signore il mio
cor tanto acceso, di questo eterno ben, celeste e ve- ro, che sprezz' ogni altro
ben caduco e frale, che sprezz' ogni altro ben, Caduco e frale, Caduco e-
frale.

Orlando Lasso. a 6.
XXXVI.
Sesta parte.
O
Rnando come suole ij l'uniuerso adornar, l'eter-
no sole, ij Crespe treccie mirando ij ti disse sogghignando
a me dolce mia vita, mia vita, gentilissima nimfa alta e gradita, tinto in ginabro il bel vi-
so giocon- do, le luci hai tolte ij ch'illustrau' il mondo, ij
ch'illustrau' il mon- do, le luci hai tolte, ij ch'illustrau' il
mondo ij ch'illustrau' il mon- do.

Orlando Laſſo. a 6. XXXVII. Seſta parte.
P
Rendi l'au- rata li- ra, Vrania, Vrania, e i dolci accen-
ti ij che pon fermar i ven- ti accorda al ſuon ch'ogni mortal ammi-
ra, tal col tuo canto aſpira, ne la mia mente, ne la mia mente ardo- re de la vir-
tu, ij che ſoura ogni altra ſplende, che ſoura ogni altra, ij ogni altra
ſplende, che ſoura ogni altra, che ſoura ogni altra ſplende.

T
Ra verdi rami d'un nouello al- loro, giua scherzando, giua scher-
zando amore, giua scherzando, ij giua scherzando ij amore,
quando mi punse il co- re, di si dol- ce desi- re che mi fa dentro e fuor per lui gio-
ire, che mi fa dentro e fuor per lui gioire.

Vesti e disceso, dal superno co- ro ij che
non te- me stagion calda ne verno, onde viura in eterno, in amoroso ze- lo,
che cosi impose la natura, che cosi impose la natura e'l cie- lo,
che cosi impose ij la natura e'l cie- lo.

Orlando Lasso. a 6.
XL.
Sesta parte.
Or ch'a l'albergo del monton, ij hor ch'a l'alber-
go del monton ritorna, e'l vago aurato vel- lo il sol con le sue luci, accende et
orna, ch'el verno fe men bello, tornar, tornar verde, tornar verde e fio- rito
ij oue di ghiaccio prima e- ra vesti- to, oue de ghiaccio
prima e- ra vesti- to.
FINE.